

Изобразительное искусство Республики Коми: сравнительный анализ зональных выставок 1979 и 2013 годов

Беляева Н. Ж.

Национальная галерея Республики Коми,
г. Сыктывкар
genddel@yandex.ru

Аннотация

В статье автор анализирует трансформацию изобразительного искусства Республики Коми за 34 года между двумя зональными выставками «Советский Север-5» и «Российский Север-11», прошедших в Сыктывкаре в 1979 и 2013 гг. Выявлены различия в количестве художников и их распределении по видам искусства, изменения в гендерном и возрастном составе участников выставки – увеличение числа женщин-художниц и повышение среднего возраста художников. Отмечены постепенная централизация культуры и сосредоточение ее в столице республики, усиление вовлеченности творческих деятелей в профессиональные институции. За три десятилетия изменилась тематика произведений, жанровая специфика, исчезли некоторые виды искусства и появились новые (иконопись, медальерное дело), заметно диверсифицировалось декоративно-прикладное искусство. В советский период среди экспонатов преобладали масштабные произведения, посвященные истории и освоению территории, ее людям; в постсоветское время работы становятся небольшими по размеру, камерными и отражающими индивидуальный мир самого художника. Произошли перемены в организации зональной выставки в Сыктывкаре: ушла практика планомерной, продуманной работы по подготовке выставки; ведущая роль перешла от Коми отделения Союза художников к Национальной галерее Республики Коми.

Ключевые слова:

изобразительное искусство, советское искусство, Республика Коми, социалистический реализм, современное искусство

История зональных выставок в СССР началась с 1960 г. В РСФСР было определено восемь зон, потом их количество увеличилось до 11 («Москва», «Ленинград», «Советский Север», «Советский Юг», «Большая Волга», «Сибирь социалистическая» и др.). Эти выставки стали своеобразной формой отчета региональных отделений Союза художников. Из них выставкам, в который входили ведущие художники страны, отбирали лучшие работы, отправлявшиеся затем в Москву на масштабную выставку «Советская Россия».

Fine Arts of the Komi Republic: a comparative analysis of the zonal exhibitions of 1979 and 2013

Belyaeva N. Zh.

National Gallery of the Komi Republic,
Syktyvkar
genddel@yandex.ru

Abstract

The paper analyzes the transformation of the fine arts of the Komi Republic over the 34 years between the two zonal exhibitions «Soviet North-5» and «Russian North-11», held in Syktyvkar in 1979 and 2013. Differences in the number of artists and their distribution by art form were identified, as well as changes in the gender and age composition of the exhibition participants – an increase in the number of female artists and an increase in the average age of artists. The gradual centralization of culture and its concentration in the capital of the republic, along with increased involvement of creative artists in professional institutions are noted. Over the past three decades, the themes and genre specifics of the works have changed, some art forms have disappeared, while new ones have emerged (icon painting, medal making), decorative and applied arts have noticeably diversified. During the Soviet period, exhibits were dominated by large-scale works dedicated to the history and development of the territory and its people; in the post-Soviet period, the works became smaller in size, more intimate and more reflective of the artist's individual world. Changes occurred in the organization of the zonal exhibition in Syktyvkar: the practice of systematic, well-thought-out preparation for the exhibition ceased; the leading role shifted from the Komi Branch of the Union of Artists to the National Gallery of the Komi Republic.

Keywords:

fine arts, Soviet art, Komi Republic, socialist realism, modern art

Первая зональная выставка «Советский Север» прошла в 1964 г. в Архангельске. В дальнейшем они собирались сначала один раз в три года, а начиная с 1970-х гг. – через каждые пять лет. С распадом Советского Союза на несколько лет ушла и традиция зональных выставок. Возродились они в 1998 г., уже с измененным названием.

В Сыктывкаре прошли две зональные выставки: «Советский Север-5» в июне-июле 1979 г. и «Российский Север-11» в августе-ноябре 2013 г. Между выставками прошло 34 года, за это время поменялось очень многое – от

страны и политического строя до парадигмы культуры и отношения к искусству. Чтобы наглядно представить, как изменилось изобразительное искусство, автором была предпринята попытка проанализировать состав экспонентов и произведений на этих двух выставках, ограничившись только разделом Республики Коми (до 1991 г. – Коми АССР).

Отбор на выставки был строгий, но традиционно хозяевам выставки давали возможность представить большее количество экспонентов и работ, чем гостям. Поэтому данные по этим двум выставкам могут показать достаточно точный срез коми изобразительного искусства того периода, тем более, что отбирались только свежие работы, созданные за последние 3–5 лет перед выставкой. Основой для анализа послужили данные каталогов и другой печатной продукции выставок, статьи в прессе, документы ведомственного архива Национальной галереи Республики Коми (НГРК).

В выставке «Советский Север» 1979 г. участвовало 536 авторов из восьми регионов: Коми АССР, Карельской АССР, Архангельской, Вологодской, Мурманской, Новгородской, Псковской и Кировской областей. 2912 произведений [1] расположились в трех локациях: основная часть занимала Дом политпросвещения (сейчас – Коми республиканская академия государственной службы и управления). Справа от входа в здание посетителей встречала масштабная скульптура В. А. Рохина «Домна Каликова», которая после закрытия выставки была перенесена на постоянное место на ул. Советскую. Вторая часть живописи, графики и скульптуры была показана в школе № 14 на ул. Орджоникидзе (учащиеся были на каникулах). Экспозицию декоративно-прикладного искусства можно было посмотреть в здании Коми республиканского художественного музея (сейчас НГРК) по адресу ул. Коммунистическая, 6 [2, с. 6]. Общая экспозиционная площадь составила 4 тыс. м².

О выставке «Российский Север» точных данных нет; указывалось, что участвовали более 700 авторов и более 1500 произведений. К регионам-участникам добавились Санкт-Петербург, у которого раньше была своя зона, и Череповецкое объединение, отделившееся от Вологодского союза художников. Число локаций увеличилось. Основная экспозиция расположилась в здании НГРК, во всех ее залах на двух этажах. Помимо этого, были задействованы лучшие выставочные площадки Сыктывкара и Выльгорта общей площадью 2800 м²: Национальный музей Республики Коми, Центр культурных инициатив «Югор», Школа искусств, выставочные залы Сыктывкарского государственного университета, Эжвинской детской художественной школы, Сыктывдинского дома народных ремесел «Зарань».

В 1979 г. от республики выставился 61 художник с 294 произведениями [2] (в среднем, по четыре работы на человека); в 2013 г. – 73 художника с 207 произведениями [3, с. 27–35, 108–131] (в среднем по 2,8 работы). Такая разница объясняется тем, что на «Советском Севере» многие художники выставляли большое количество работ, иногда более 10. Все они прошли строгий отбор выставкомом. Например, председатель местного Союза художников

Р. Н. Ермолин представил 21 произведение, В. С. Порохня – по 17, В. И. Смирнов – 16. И это были живопись, графика, скульптура – фундаментальные для советской культуры виды искусства.

На «Российском Севере-2013» выставком решил предоставить возможность художникам из Республики Коми выставить по пять–шесть работ, но оказалось, что выбирать было не из чего. В итоге авторы выставили, в основном, одну–три работы, а в числе тех, кто показал большее количество произведений, преобладали мастера декоративно-прикладного искусства (В. В. Попов – 15 работ, В. Л. Торопов – 9).

Если сравнивать две выставки по составу художников, то количество живописцев осталось прежним – 26, при том, что общее количество художников в 2013 г. возросло. Доля графиков уменьшилась (24 – в 1979 г., 17 – в 2013 г.). Скульпторов стало больше (5 и 11 соответственно); в 1979 г. был перекосяк в монументальную скульптуру [4], а в 2013 г. – в станковую. Количество прикладников стало больше в два раза (13 и 27 чел. соответственно).

В 1979 г. Сыктывкар представляли 42 художника (68 % от общего числа), Воркута – 7, Ухту – 6, Инту – 4, из районов был только один человек. В 2013 г. процентное соотношение сыктывкарцев выросло еще больше – 61 чел. (84 %), представительство других городов значительно уменьшилось (Воркута – 2 чел., Ухта – 3, Инта – 1), зато появились участники из разных районов республики, в основном, прикладники и мастера народного творчества (5 чел.). При этом надо принимать во внимание, что в 1979 г. в республике насчитывалось более 1,1 млн чел., в 2013 г. – около 880 тыс.; в 1979 г. в Сыктывкаре проживало 15 % от всего числа жителей республики, в 2013 г. – уже 27 %. Централизация культурной жизни региона усиливалась.

Количество членов Союза художников увеличилось: 25 чел. в 1979 г., 37 – в 2013 г., что связано, в первую очередь, с упрощенными правилами приема. Помимо этого, значительная часть художников, занимающихся декоративно-прикладным искусством, состояла в Союзе мастеров Республики Коми, созданном в 1993 г. Таким образом, несмотря на постсоветскую критику чрезмерной централизации управления искусством, вовлеченность в профессиональные институты не только не уменьшилась, но даже выросла, появились новые объединения.

Если рассматривать гендерное соотношение, то можно отметить резкий рост числа женщин-художниц: в 1979 г. – 11 женщин из 61 участника выставки (18 %); в 2013 г. – 33 из 73 (45 %); практически половину художников составляют женщины. В 1979 г. представительницы прекрасного пола были в своем большинстве прикладниками (8 из 11), а в 2013 г. живописцев и графиков в совокупности насчитывалось столько же, сколько и прикладников. Появились женщины-скульпторы (А. А. Неверова) и женщины-иконописцы (Л. В. Пунегова).

Можно отметить и тенденцию к повышению среднего возраста художников республики – 41 год в 1979 г. и 52 года – в 2013 г. В 1979 г. львиная доля приходилась на деятелей искусств младше 50 лет (51 чел., или 84 %),

старше 60 было только 3 чел., а старше 70 – ни одного (самым пожилым экспонентом была жительница Сысольского района А. В. Базарова, автор домотканых половинок, которой исполнилось 66 лет). Большую долю молодых художников можно объяснить постановлением правительства, вышедшего незадолго до выставки «Советский Север», которое призывало обратить внимание на молодое поколение и всячески способствовать его развитию и возможности участвовать в культурной жизни страны.

В 2013 г. количество молодых художников снизилось вдвое: младше 50 лет было 30 чел. (т. е. 41 % от общего количества), 60–70 лет исполнилось 19 художникам, 11 чел. были старше 70 лет. Самым возрастным экспонентом стал живописец и график, ветеран Великой Отечественной войны 88-летний В. В. Кокачев.

Художники в количестве 15 чел. участвовали в обеих зональных выставках: С. С. Асташев, В. А. Безумов, Т. В. Васильева, Г. А. Дмитриев, В. Р. Ермолин, В. Н. Кислов, В. В. Кокачев, В. П. Кононов, А. В. Копотин, В. Н. Куликов, А. А. Куликова, В. А. Рохин, С. А. Торлопов, В. В. Трофимов, В. С. Шустов. Только в 1979 г. они были молодыми, ищущими, много работающими художниками, а в 2013 г. – признанными классиками, работающими в силу возраста менее интенсивно. К примеру, можно сравнить участие в выставках С. А. Торлопова. На «Советском Севере» он представил 17 произведений живописи и графики: триптих «Поэма о северном море» (1976–1977), масштабную работу «Мать Земля Коми» (1978, размеры 212 x 200 см), пейзаж «Пай-Хой. Лебединое озеро» (1976), а также свою вьетнамскую серию (1975). На «Российском Севере» была всего одна работа Торлопова: этюд «Соловки», датированный 2012 г., хотя поклонники его творчества знают, что он побывал на Соловках в 1991 г. Переписывание дат на более поздние для пропуска работ на выставки стало обычной практикой современных художников.

Если обратиться к видам искусства, которые представляли художники республики, то можно заметить, что произведений живописи и графики стало в два раза меньше, а произведений декоративно-прикладного искусства – в три раза больше. В 1979 г. произведения живописи, графики и скульптуры, по праву считавшиеся основными видами советского искусства, составляли 83 % от всех экспонатов, а в 2013 г. – всего 58 %.

В 2013 г. совсем не было плаката, монументального и театрално-декорационного искусства, книжных иллюстраций, зато появились иконопись (Г. С. Тонков) и медальерное искусство (Л. В. Пунегова). Диапазон декоративно-прикладного и народного искусства заметно расширился: в советское время оно было представлено преимущественно резьбой и росписью по дереву, изделиями из оленьего меха, а также масштабными гобеленами С. А. и Г. В. Добряковых. В современный период активно развивается керамика, ручное ткачество, батик, пэчворк, валяние по шерсти, т. е. предпочтение отдается общемировым практикам, но зачастую связанных с мифологическими сюжетами или символами коми. Развиваются и традиционные виды прикладного искусства: резьба по дереву, капу, сувелю, плетение из бересты и елового корня, народный костюм.

Что касается жанровой специфики, то в 1979 г. преобладали пейзажи (81 произведение), портреты (44), сюжетные композиции (37), натюрморты (16), была широко представлена иллюстрация (28). Пресса писала о художниках 1970-х гг.: «Мы вправе ждать от них произведений, которые бы отражали те огромные изменения в экономической и духовной жизни, что происходят в республике. Однако не так уж много наберется тематических картин, которые бы отличались глубиной проникновения в психологию образа, в характер эпохи» [5]. Но все же мы видим среди произведений выставки 1979 г. и композиции большого масштаба, и актуальную для страны и республики тематику: история края, индустриализация и освоение севера, портреты современников (В. В. Кокачев «Ляпинский поход»; А. Н. Безумов «Портрет работницы СЛПК, делегата XXV съезда КПСС В. Ф. Маланьевой»; Ф. Ф. Вдовин «Изыскания в Приполярье»). Существовал государственный заказ, оплачивались творческие командировки, особо поощрялась актуальная тематика. В то же время современники отмечали, что не только в искусстве Коми, но и в советском искусстве в целом прослеживалось уменьшение числа тематических картин.

В XXI в. эта тенденция продолжилась. На выставке 2013 г. преобладали произведения небольшого размера, отражающие индивидуальные переживания, впечатления, ощущения, интерпретации (И. А. Дасюк «Очередь за квасом»; А. И. Неверов «Теща в последних лучах солнца»; Т. В. Васильева «На Монмартре»). Приоритет остался за пейзажем (44), однако пленэрная живопись ушла на второй план; у художников не чувствовалось интереса к изображению родных городов и сел. Количество портретов снизилось вдвое (23, в основном скульптурные), практически исчез автопортрет. Работы В. П. Кононова «В зеркале интересов» и В. Б. Осипова «Ночное зеркало» являются исключениями: это не столько автопортреты, сколько композиции. Количество «чистых» портретов и натюрмортов стремится к нулю, жанры всё больше смешиваются между собой, сливаются в бессюжетные или абстрактные композиции. Появляются мифологические, религиозные и фантастические темы.

Если рассматривать организационные моменты, становится заметной возросшая роль НГРК, которая стала локомотивом подготовки и проведения выставки в 2013 г. (в других регионах главенствующую роль играют местные отделения Союза художников России). Коми отделение Союза заняло пассивную позицию и ограничилось представлением произведений на выставку. Для сравнения: в 1979 г. выставка тщательно готовилась; Союз художников контролировал готовность произведений; выставком, созданный за год до мероприятия, предварительно отобрал работы на местах [6]. До открытия выставки были изданы каталог и другая печатная продукция, писались аналитические статьи. У выставки были главный художник – сыктывкарец В. Я. Сердитов, который подготовил эскизы экспозиций, а также автор плаката, приглашений билетов и памятного нагрудного значка В. Б. Чернов из Мурманска, и автор обложек проспектов, каталога и приглашения А. М. Гаранин (Сыктывкар).

В 2013 г. окончательный отбор происходил в Сыктывкаре перед самой выставкой, поэтому не осталось точных цифр по участникам и экспонатам, а каталог вышел уже после закрытия выставки, созданный силами коллектива НГРК. Никаких подготовительных макетов будущих экспозиций не существовало, главный художник не определен. Дизайнерами Коми республиканской типографии В. В. Токаревым и Д. В. Черницыным был создан бренд-бук – фирменный стиль выставки и все, что с ней связано. Экспозиции готовились сотрудниками галереи и членами выставкома на ходу, на скорую руку.

Ощутимо изменилось и отношение художников к критике. После «Советского Севера» в Сыктывкаре прошел Пятый съезд художников Коми, на котором были рассмотрены как успехи коми искусства, так и недостатки в развитии профессионального изобразительного искусства республики. Отмечались нехватка тематических работ, законченных портретов, пейзажей, натюрмортов, отрыв от природы, надуманность композиций, отсутствие постоянной вдумчивой работы [5].

В постсоветское время институт художественной критики сошел на нет. Художники стали относиться к критике чрезвычайно болезненно. В задачи искусствоведения входит сейчас создание творческой биографии художника, а не анализ его работ. Тем не менее в рамках «Российского Севера-2013» была проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы», где были заслушаны доклады, затрагивающие вопросы развития изобразительного искусства Республики Коми [7].

Немаловажный фактор – закупка произведений. В 1979 г. в фонды художественного музея еще до открытия выставки, на основании протокола заседания республиканского выставкома были закуплены работы 16 художников, в том числе и молодых. У каждого приобрели по одной работе, кроме А. В. Мошева, у которого закупили серии книжных иллюстраций. Стоимость произведений, в зависимости от вида, жанра, размера и т. д., варьировала от 150 до 1250 руб. В последующем и другие работы с зональной выставки попали в фонды музея.

После «Российского Севера» также были осуществлены закупки (как и в 1979 г. – за счет федерального и республиканского бюджетов). Произведения живописи, графики и скульптуры приобретены у 17 авторов, с ценником от 25 до 300 тыс. руб. Декоративно-прикладное искусство закупалось по отдельному списку (три художника, стоимость произведений – 40–45 тыс. руб.). Надо заметить, что в советское время в музей работы поступали только через закуп; для художников это была одна из самых ощутимых статей дохода. После 1990-х гг. закуп работ практически не производится. Возможно, это одна из причин малочисленности молодых художников в современный период.

Таким образом, сравнение двух зональных выставок дает нам картину трансформаций, произошедших в изобразительном искусстве Республики Коми с 1970-х до 2010-х гг.: от идеологизированных больших полотен и скульптур – к камерному искусству, от работы с натуры – к визионерским практикам, от интереса к человеку, совре-

меннику – к погружению в собственные переживания. За 34 года значительно выросло число женщин-художниц, диверсифицировались декоративно-прикладное искусство и народное творчество. Общественные объединения не только расширились, но и созданы новые. Однако отсутствие достойной оплаты творческого труда и заказов влияет на состояние современного изобразительного искусства в республике.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источники и литература

1. О времени и о себе // Красное знамя. Специальный выпуск. – 1979. – Июль.
2. Зональная художественная выставка «Советский Север-5». Каталог. Живопись, графика, плакат, скульптура, монументальное искусство, театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное искусство, народное искусство / авт. вступ. ст. К. П. Анисова; сост. Л. С. Агошкова [и др.]. – Сыктывкар, 1979. – 99 с.
3. XI региональная художественная выставка «Российский Север» / авт. вступ. ст. С. Н. Левандовский; сост. Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 2013. – 311 с.
4. Ермолин, Р. Н. Жизнеутверждающее искусство / Р. Н. Ермолин // Красное знамя. – 1979. – 19 августа.
5. Зыль, Л. Ф. Без скидок на молодость. Заметки с V съезда художников Коми АССР / Л. Ф. Зыль // Красное знамя. – 1979. – 15 декабря.
6. Говорова, Л. И. Музей готовится к выставке / Л. И. Говорова // Красное знамя. – 1978. – 3 ноября.
7. XI региональная художественная выставка «Российский Север». Всерос. науч.-практ. конф. «Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы»: сб. ст. / сост. О. Л. Тялянина. – Сыктывкар, 2013. – 130 с.

References

1. O vremeni i o sebe [About time and about myself] // Krasnoe Znamya [Red Banner]. Special issue. – 1979. – July.
2. Zonalnaya hudozhestvennaya vystavka "Sovetskii Sever-5". Katalog. Zhivopis', grafika, plakat, skulptura, monumentalnoe iskusstvo, teatralno-decoracionnoe iskusstvo, dekorativno-prikladnoe iskusstvo, narodnoe iskusstvo [Zonal art exhibition «Soviet North-5». Catalog. Painting, graphics, poster, sculpture, monumental art, theatrical and decorative arts, decorative and applied arts, folk art] / Author, introduction K. P. Anisova; Comps. L. S. Agoshkova [et al.]. – Syktyvkar, 1979. – 99 p.
3. XI regionalnaya hudozhestvennaya vystavka "Rossiiskii Sever" [XI Regional art exhibition «Russian North»] / Author, introduction S. N. Levandovsky; Comp. E. K. Popovtseva. – Syktyvkar, 2013. – 311 p.
4. Ermolin, R. N. Zhizneutverzhdayushee iskusstvo [Life-affirming art] / R. N. Ermolin // Krasnoe Znamya [Red Banner]. – 1979. – August 19.

5. Zyl', L. F. Bez skidok na molodost'. Zаметki s V s'ezda hudozhnikov Komi ASSR [No allowances for youth. Notes from the V Congress of Artists of the Komi ASSR] / L. F. Zyl' // Krasnoe Znamya [Red Banner]. – 1979. – December 15.
6. Govorova, L. I. Muzei gotovitsya k vystavke [The museum is preparing for the exhibition] / L. I. Govorova // Krasnoe Znamya [Red Banner]. – 1978. – November 3.
7. XI regionalnaya hudozhestvennaya vystavka "Rossiskii Secer" [XI regional art exhibition «Russian North»]. All-Russian Sci. Pract. Conf. «Artistic life of Northwest Russia. History and prospects»: collection of papers / Comp. O. L. Talyanina. – Syktyvkar, 2013. – 130 p.

Информация об авторе:

Беляева Надежда Жоржевна – специалист по экспозиционно-выставочной деятельности I категории Национальной галереи Республики Коми, ORCID: 0009-0003-2246-9803, SPIN-код: 6301-0470; <https://www.ngrkomi.ru/> (167983, Российская Федерация, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Кирова, д. 44; e-mail: genddel@yandex.ru).

Author:

Nadezhda Zh. Belyaeva – specialist in exposition and exhibition activities of the 1st category of the National Gallery of the Komi Republic; ORCID: 0009-0003-2246-9803, SPIN-code: 6301-0470; <https://www.ngrkomi.ru/> (44, Kirov st., Syktyvkar 167983, Russian Federation; e-mail: genddel@yandex.ru).

Для цитирования:

Беляева, Н. Ж. Изобразительное искусство Республики Коми: сравнительный анализ зональных выставок 1979 и 2013 годов / Н. Ж. Беляева // Известия Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Серия «История и филология». – 2026. – № 3 (88). – С. 166–170.

For citation:

Belyaeva, N. Zh. Fine Arts of the Komi Republic: a comparative analysis of the zonal exhibitions of 1979 and 2013 / N. Zh. Belyaeva // Proc. of the Komi Science Centre, Ural Branch, Russian Academy of Sciences. Series "History and Philology". – 2026. – No. 3 (88). – P. 166–170.

Дата поступления статьи: 26.12.2025

Прошла рецензирование: 02.02.2026

Принято решение о публикации: 06.02.2026

Received: 26.12.2025

Reviewed: 02.02.2026

Accepted: 06.02.2026