

УДК 821.511.132:82.0 (09)  
DOI 10.19110/1994-5655-2020-2-45-52

**Т.Л.КУЗНЕЦОВА**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И ПОЭТИКИ КОМИ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Институт языка, литературы и истории  
ФИЦ Коми НЦ УрО РАН,  
г. Сыктывкар*

[kuznetsovati@mail.ru](mailto:kuznetsovati@mail.ru)

**T.L.KUZNETSOVA**

## **STUDY OF THE HISTORY AND POETICS OF KOMI LITERATURE**

*Institute of Language, Literature and History,  
Federal Research Centre Komi Science Centre,  
Ural Branch, RAS,  
Syktывkar*

### **Аннотация**

В статье рассмотрен 50-летний опыт развития коми литературоведения: с периода создания Института языка, литературы и истории Коми филиала АН СССР и по настоящее время. Выявлены основные направления исследовательской работы литературоведов, охарактеризован их личный вклад в изучение истории и поэтики коми литературы.

### **Ключевые слова:**

*коми литература, коми литературоведение, основные направления развития исследований, сектор литературоведения Института языка, литературы и истории*

### **Abstract**

The paper considers fifty years of experience in the development of Komi literary studies: from the time of the creation of the Institute of Language, Literature and History of the Komi Branch, USSR Academy of Sciences, to the present. The main directions of research work of literary critics are considered - the study of the regularities of the historical development of literature, the peculiarities of artistic understanding of reality, the identification of the role of an individual word-artist in the development of literature. Significant attention is paid to the aspects of research of genre-generic development of literature (works of V.A.Latysheva, V.N.Demin, A.E.Vaneev, V.V.Pakhorukova, T.L.Kuznetsova, A.V. Maleva, N.V.Gorinova, et al.), as well as the methodology for studying the creativity of an individual writer (the study of classical heritage, Kuratov heritage as a research direction for literary critics, work on writing biobibliographic dictionaries). In the field of view of the author is such a type of testing the research results, as a presentation at a scientific conference. Thus, the work on the preparation and holding of scientific conferences is regarded as one of the most important forms of activity of literary critics. The author also considers such a type of work of literature researchers as the preparation and publication of collected works of writers. The paper describes personal contribution of literary researchers to the study of the history and poetics of Komi literature. Special attention is paid to the largest and most significant publications. It is argued that not only literature, but also literary studies were significantly influenced by ideological, socio-political factors. The picture of the development of Komi literary studies is considered consistently, and this allows us to talk about the formation of traditions that consolidate the research team and make it possible to develop prospects for research areas in the sector.

### **Keywords:**

*Komi literature, Komi literary studies, main directions of research development, Literary Studies Sector of the Institute of Language, Literature and History*

Вполне справедливо утверждение Д.С. Лихачева: «Литературоведение будет обогащать художественный опыт писателей и народа, раскрывая эстетические ценности прошлого и настоящего, расширяя культурный горизонт и обогащая современность. Литературоведение – это обогатительная фабрика литературы» [1]. Исследователи коми литературы вели и ведут неустанную работу по выявлению художественной, эстетической, социальной значимости творений поэтов, драматургов, прозаиков. И насколько непрост путь развития литературы в детерминативных связях с жизнью, настолько сложен процесс ее познания.

К тому времени, когда создавался Институт языка, литературы и истории, кадры коми литературоведов были сформированы. Активно работали А.А. Вежев, А.Н. Федорова, А.К. Микушев, В.А. Латышева, А.Е. Ванеев. Результаты их исследований нашли выражение в статьях, монографиях, коллективных, крупных, обобщающих художественный опыт коми литературы изданиях – таких, как «Очерки истории коми литературы» [2], «Коми советские писатели» [3].

В 1970 г. отдел языка и литературы Коми филиала АН СССР вошел в состав Института языка, литературы и истории и разделен на секторы; литературоведы были введены в состав сектора литературы и фольклора. Вначале заведовал сектором д.филол.н. А.К.Микушев, а с 1972 г. – к. филол. н. В.И. Мартынов. В 1970–1980-е гг. в литературоведении продолжалось развитие направлений исследовательской работы, изучающих как закономерности исторического развития литературы, так и ее эстетический опыт. Актуальными остаются вопросы изучения жанровых форм; выполнены работы по исследованию коми поэзии, драматургии, прозы. Исторический путь коми поэзии, а также вопросы ее художественной специфики рассматривал в работе «Время и коми поэзия» А.Е. Ванеев [4]. Художественный опыт жанра коми поэмы осмыслен в работе В.Н. Демина «Коми поэма» [5]. Проблемы жанрового своеобразия коми драматургии, особенности ее поэтики продолжала исследовать В.А. Латышева; в 1974 г. была издана ее книга «Конфликт и характер в коми драматургии» [6]. В 1977 г. опубликована монография В.В. Пахоруковой «Пути и проблемы развития коми-пермяцкой прозы» [7], рассматривающая тенденции художественной эволюции прозаических жанровых форм коми-пермяцкой литературы. Монографические исследования родовых образований литературы – эпоса, лирики, драмы, ее жанровых разновидностей – позволили не только глубже и полнее изучить историю развития литературы, но и исследовать ее художественные особенности, своеобразие поэтики. Эти проблемы решались и в других крупных монографических работах. В.И. Мартыновым исследовалась проблема связи коми литературы с русской классикой. В основе его концепции, разработанной в монографиях «Русская классика и коми литература» [8] и «Роль русских писателей в формировании литературы коми» [9], мысль, подчеркивающая доминирующее влияние русской литературы на коми. И.М. Ванее-

вой выполнена работа «Великая Отечественная война и коми литература» [10], в которой автор исследует тему войны в произведениях коми писателей.

Развитие литературы осмысливалось и критикой. Критическая оценка современного состояния литературы не только вскрывала недостатки художественно-эстетического плана, но и отмечала, исследовала глубинные тенденции в развитии и взаимодействии жанров, разработке характера героя, формировании общей нравственно-философской концепции литературы. На страницах журнала «Войвыв кодзув» (Северная звезда), республиканских газет печатались статьи А.К. Микушева, В.А. Латышевой, А.Е. Ванеева и др. В 1974 г. был издан сборник литературно-критических статей «Литература да олӧм» (Литература и жизнь) (авторы – Г.В. Беляев, А.А. Вежев, А.Н. Федорова, А.Е. Ванеев, В.И. Мартынов, В.В. Пахорукова) [11]; критиками обсуждались проблемы поэтики как прозаических, так и поэтических жанров (структура конфликта, особенности характера героя и др.).

Несмотря на то, что за обозреваемый период вышло в свет достаточное количество монографий, основной формой публикации результатов литературоведческих исследований была и остается научная статья. Также в форме статей публиковались результаты исследований куратоведов. В 1973–1990-е гг. издано шесть томов Куратовских чтений [12]. Постигание творческого наследия И.А. Куратова развивается в трех направлениях: лингвистические исследования; направление, ориентирующееся на изучение материалов биографического характера и собственно литературоведческие изыскания. Лингвистические исследования направлены на изучение лексического состава языка И.Куратова, особенностей его грамматического строя, а также своеобразия стиля (работы Е.С. Гуляева, Е.А. Игушева, В.А. Ляшева, Г.И. Тираспольского и др.); изыскания языковедов связаны с перспективами изучения художественного своеобразия поэзии И. Куратова, особенностей его поэтики. Весьма плодотворны работы, характеризующие биографические материалы (изыскания А.Н.Федоровой, А.К.Микушева, А.Е.Ванеева и др.). Новые обстоятельства жизни и творчества, освещенные в печати исследователями, позволяют глубже понять духовный мир поэта, своеобразие его личности. Литературоведческие работы, направленные на изучение поэтического наследия, рассматривают проблемы творческого метода И.А. Куратова, связей его поэзии с традициями мировой и русской литературы, а также вопросы художественного мастерства И.Куратова, жанрового своеобразия его поэзии (статьи А.Н. Федоровой, А.К. Микушева, А.Е. Ванеева, В.И. Мартынова, В.А. Латышевой, В.Н. Демина и др.). При том, что за эти годы куратоведение рассматривало широкий спектр проблем, литературоведами выработаны и перспективы развития изучения творческого наследия И.А. Куратова.

В тот же период исследователями коми литературы выявляются процессы ее исторического развития. Коллективом авторов (А.А.Вежев, А.Н.Федорова, В.А. Латышева, В.Н. Демин) были выпол-

нены разделы, освещающие историю коми литературы советского периода для «Истории советской многонациональной литературы» [13], координацию работы по подготовке которого осуществлял Научный совет по комплексной проблеме «Закономерности развития мировой литературы в современную эпоху» Отделения литературы и языка Академии наук СССР. В силу социально-политических факторов над авторами данной работы довлела концепция, нивелирующая национальную самобытность литератур, рассматривающая многонациональную литературу страны как единую. Одно из важнейших положений концепции предусматривало определяющую роль русской классической и советской литератур в формировании и развитии литератур народов России. Идеологические оковы определили прокрустово ложе методологии крупного историко-литературного исследования, но, несомненно, ценным остается фактический историко-литературный материал, открывающий страницы развития художественной культуры народа коми всеозному читателю.

Опыт исследований, да и объем систематизированного материала позволили в конце 1970-х гг. литературоведам (А.Е. Ванееву, А.К. Микшеву, В.И. Мартынову, В.Н. Демину, И.М. Ванеевой, В.В. Пахоруковой, Н.А. Буриловой и др.) подготовить крупную работу – «Историю коми литературы» в 3-х томах [14]. Первый том был посвящен фольклорным жанрам. Во втором томе освещен период развития литературы с XIX в. до 40-х гг. XX в. В третьем – исследованы пути развития коми литературы с 1950-х по 1970-е гг. Таким образом, рассмотрен исторический путь развития литературы, выявлены ее периоды. Структура исследования включает как наличие общих обзорных глав (к примеру, обобщающая часть «Послевоенная коми литература»), так и глав, представляющих особенности отдельных жанров («Проза», «Поэзия», «Драматургия», «Детская литература», «Критика и литературоведение»). Также введены главы – творческие портреты писателей, которые освещают их жизненный путь, выявляя своеобразие художественного почерка. Подобный жанр был апробирован в предыдущих изданиях [3, 14], где представлен довольно полный материал о жизни и творческой эволюции наиболее крупных коми прозаиков, поэтов, драматургов.

«История коми литературы» в 3-х томах обобщает итоги многолетних исследований литературоведов и показывает «целостную картину последовательного развития национальной литературы», как отмечено во введении авторами. Факторы социально-политического характера, безусловно, коррелируют с ангажированностью как литературы, так и литературоведения. Это выражается в том, что, во-первых, история литературы была представлена в определенной степени неполной. Творчество писателей, не принятое господствующей идеологией, не рассматривалось историками литературы. В частности, не было дано объективной оценки творчества коми писателя и философа К.Ф. Жакова (1866–1926). «Отход от реалистического изображения действительности, стилизация фольк-

лорных сюжетов и образов в духе устаревших эстетических принципов, беллетризация своих идеалистических философских взглядов», – так охарактеризованы в крупной историко-литературной работе его произведения [14]. Во-вторых, жесткая ангажированность проявлялась и в том, что все-таки одним из важнейших критериев оценки художественного произведения считалась его социально-политическая направленность. Но несмотря на это, «История коми литературы» остается изданием, дающим наиболее полное представление о развитии художественной словесности коми, начиная с XIV в. и включая литературный опыт второй половины XX в. Фактографическая ценность ее очевидна.

В 1980-е – начале 1990-х гг. был издан ряд работ, продолжающих исследование как жанровой системы коми литературы, так и общих проблем развития истории литературы. Проблемам поэтических жанров посвящена книга В.Н. Демина «Под кронами сосен» [15], в ней разработаны вопросы, освещающие особенности художественного развития коми поэзии, представлены очерки творчества коми поэтов И. Вавилина, Сер. Попова, А. Ванеева, Г. Юшкова, Ю. Васютова и др. Общие проблемы развития литературы обсуждаются в монографии В.И. Мартынова «Становление коми литературы (идейно-эстетический аспект)» [16]. Автор ставит целью рассмотреть истоки коми советской литературы, а также период формирования ее эстетической системы. Таким образом, в публикациях коми литературоведов исследовалось творчество отдельных писателей, проблемы развития определенных жанровых образований, а также общие вопросы развития литературы.

Важным направлением в работе литературоведов Института языка, литературы и истории в 1980-е гг. была также подготовка и издание собраний сочинений коми писателей – основоположников коми литературы. Первой работой из этого ряда стало издание собрания сочинений В.А. Савина. Член Союза писателей России Г.И. Торлопов и А.Е. Ванеев подготовили три тома произведений писателя, в которые вошли его поэтические (1980), драматические (1982) и публицистические (1985) работы [17]. К 90-летию со дня рождения (1985) было приурочено издание произведений В.И. Лыткина (Илля Вась), которые подготовили литературовед В.И. Мартынов и Г.И. Торлопов [18], составителем выступил Г.И. Торлопов; В.И. Мартыновым была написана вступительная статья. Значимым событием в куратороведении стало издание к 150-летию со дня рождения крупнейшего коми поэта И.А. Куратова сборника его произведений [19]. Данная книга была подготовлена на основе сборника произведений И. Куратова «Менам муза» (Моя муза, 1979), над которым работали А.Н. Федорова и лингвист Е.С. Гуляев. Сборник «Коми гор» составил, опираясь на новые принципы, и отредактировал Ю.Г. Рочев; сопроводил его вступительной статьей и научными комментариями В.И. Мартынов.

В 1990 г. в Институте языка, литературы и истории был создан отдел литературоведения; заведовать отделом стал к.филол.н. В.Н. Демин. В

данный период исследовательскую работу в отделе вели В.Н. Демин, Г.В. Беляев, В.И. Мартынов, Н.А. Бурилова, В.В. Пахорукова, Т.Л. Кузнецова, Р.И. Куклина, Г.К. Лисовская, а также молодые сотрудники С.А. Югов, М.В. Есева, О.С. Зиявадинова. Они разработали широкий круг проблем, связанный с исследованием теории и истории коми литературы, вопросов ее национального своеобразия и жанрового развития. Эти вопросы нашли отражение в ряде научных публикаций ученых отдела в российских, региональных и республиканских изданиях. В.Н. Деминым осмыслены методологические аспекты истории и поэтики литератур пермских народов, а также проблемы развития коми поэзии; Г.В. Беляев исследовал малоизвестные страницы развития коми литературы и литературной жизни; В.И. Мартынов рассматривал вопросы взаимодействия коми литературы с русской, особенности развития коми критики и творческого своеобразия писателя; Н.А. Бурилова исследовала развитие нравственных проблем в коми литературе; В.В. Пахорукова – взаимосвязи коми-зырянской и коми-пермяцкой литератур; в центре внимания Т.Л. Кузнецовой – эстетика комического в коми литературе, его художественная функция, особенности поэтики коми прозы, ее художественной и жанровой типологии. Г.К. Лисовская исследовала историю, типологию и поэтику коми рассказа, а также занималась проблемами библиографии коми литературы; круг интересов Р.И. Куклиной был связан с развитием жанров коми драматургии; С.А. Югов рассматривает вопросы развития коми детской литературы; М.В. Есева – роль творческой личности в развитии литературы; О.С. Зиявадинова – особенности развития темы природы в коми литературе [20]. Результаты исследований нашли выражение и в крупных работах: опубликованы книга В.Н. Демина «На небе звезда ... : Введение в теорию и историю коми поэзии» [21], монографическая работа Т.Л. Кузнецовой «Комическое в коми литературе» [22]. Были изданы биобиблиографический словарь «Писатели Коми» в 2 томах [23], энциклопедический словарь школьника «Коми литература» [24]. Опубликована была и книга В.Н. Демина «Рифмой крылатой свяжем строки» [25], в которой обобщены его многолетние исследования творчества И.А. Куратова. Вышла в свет монография В.Н. Демина «История и типология жанров коми поэзии» [26], в ней нашли выражение результаты изысканий, которые велись литературоведом длительное время; в ее основе – материалы диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук (1995). Библиографическое направление работы нашло выражение и в библиографических справочниках Г.К. Лисовской [27–29], (некоторые из них составлены совместно с Национальной библиотекой Республики Коми).

Восполнение «белых пятен» истории коми литературы, переосмысление художественного опыта коми литературы коррелируют с выработкой новых концептуальных воззрений: под руководством В.Н. Демина коллектив сектора принимается за работу по написанию «Истории коми литературы

XX века». Некоторые разделы данного труда сданы в Архив Коми НЦ. В рамках этой работы отделом была проведена первая региональная научная конференция, посвященная творчеству К.Ф. Жакова – «Творчество К.Ф. Жакова и развитие культуры финно-угорских народов» (1991). В работе данной конференции приняли участие и зарубежные ученые.

Выработанные коми литературоведением традиции сохраняются и развиваются. В 2000-е гг. в сектор были приняты к. пед. н. В.А. Лимерова, которая руководила работой сектора с 2002 г. по 2007 г., к. филол.н. И.И. Уляшев, А.М. Семяшкин, Н.В. Горина, Н.А. Аген, Е.В. Ельцова, Л.Е. Сурнина, А.В. Малева. Организованы и проведены научные конференции, посвященные творчеству классиков. Издана работа Г.В. Беляева «Коді сійö, коді тайö ... (Кто этот, кто тот ...)» [30], обобщающая результаты его многолетних изысканий малоизвестных авторов, событий, фактов литературной жизни Коми. Увидел свет сборник статей Т.Л. Кузнецовой «Литература сөвман туйяс: гижысь да кад» (Пути развития литературы: писатель и время) [31], удостоенный Литературной премии Эстонской программы родственных народов совместно с Ассоциацией финно-угорских литератур в категории «литературоведение» (2007). В работе рассмотрены вопросы художественного развития коми литературы, представлены творческие портреты отдельных коми писателей. Опубликован и сборник статей И.И. Уляшева «Кад – образ – стиль» (Время – образ – стиль) [32]. Не только индивидуальные, но и коллективные сборники статей вышли в свет: «Современная коми литература: проблематика, герой, стиль» [33]. «Проблемы жанровой поэтики коми литературы» [34]. Издан был и сборник статей «Тайö сьылöм – коми олöм» (Эта песня – коми жизнь) [35], написанных на основе докладов, прозвучавших на конференциях, проведенных в последние годы. Вышел в свет препринт – научный доклад В.А. Лимеровой «Традиции средневековых жанров в творчестве К.Ф. Жакова» [36]. Таким образом, изучение закономерностей развития коми литературы продолжается.

С 2007 г. сектором заведует к. филол.н. Т.Л. Кузнецова. Направления научно-исследовательской работы коллектива основываются на традициях, выработанных за долгие годы развития коми литературоведения. Учеными осмысливаются особенности художественного постижения жизни коми литературой. Результаты исследований апробируются на всероссийских и международных научных конференциях, регулярно проводимых сектором. Конференции, проведенные в изучении художественного опыта коми литературы в связях с классическим наследием, посвящены творчеству крупнейших писателей – И.А. Куратова, К.Ф. Жакова, В.А. Савина. Так, был организован и проведен Международный симпозиум «К. Жаков: жизнь и творчество» (Сыктывкар, 2016). Исследователи проявляют внимание и к современным художникам слова, чье творчество еще не получило достаточно полного освещения в литературоведении. К примеру, творческим коллективом был подготовлен и

проведен Всероссийский (с международным участием) симпозиум «Александр Лужиков: писатель и время», посвященный творчеству безвременно ушедшего из жизни одаренного поэта, драматурга, прозаика (Сыктывкар, 2019). В работе научных форумов принимают участие ученые из других финно-угорских регионов страны, из Москвы, Санкт-Петербурга, а также исследователи из Франции, Эстонии, США. Сектором подготовлен, проведен и Всероссийский (с международным участием) форум, обобщающий результаты исследований литературоведов – финно-угроведов страны – «Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное» (Сыктывкар, 2013). По итогам работы форумов издаются сборники статей. Организация и проведение научных конференций – не только форма апробации результатов исследований, но и реализация одной из возможностей выработки перспектив научных исследований творческого коллектива. Конференции, посвященные творчеству крупнейших коми писателей, дают возможность углубить исследовательский процесс, переосмыслить особенности художественного опыта литературы, рассмотреть непростой путь развития традиций и новаций. Данная форма апробации результатов исследований представляет новый материал, освещающий аспекты культуры коми, крайне необходимый населению региона.

Результаты изысканий коллектива литературоведов дали возможность воссоздать более полную картину развития истории коми литературы, выявить закономерности ее художественного развития. Освещены периоды развития литературы, выявлены специфические черты художественного осмысления ею действительности. Так, Т.Л. Кузнецовой впервые исследованы закономерности художественного развития коми прозы конца XX – начала XXI в., воссоздана целостная картина ее развития, рассмотрена жанровая специфика новейшей коми прозы; выявлено, что она переживает состояние художественных поисков. Результаты исследований представлены и в научных докладах – препринтах [37], а также в монографии «Коми проза конца XX – начала XXI в.: опыт художественных поисков» (в печати). В.А. Лимеровой выявлены, собраны и впервые рассмотрены в границах истории коми литературы произведения местных писателей-краеведов XIX в., Г.К. Лисовская участвовала в научной экспертизе рукописей К.Ф. Жакова, ею подготовлена первая хроника жизни и творчества писателя, введены в литературоведческий оборот его ранее неизвестные тексты, выявлена их жанровая специфика, исследован художественный метод К.Ф. Жакова. К. филол. н. О.С. Зиявадиновой исследована эволюция темы природы в коми литературе, проанализированы основные мировоззренческие аспекты (философский, социальный, этический, экологический) ее воплощения. К. филол. н. Е.В. Ельцовой рассмотрены ритм стихов и прозы крупнейшего художника слова – В. Т. Чисталева, результаты исследований нашли выражение и в научном докладе – препринте [38]. Результаты изысканий к. филол. н. Н.В. Гориновой характери-

зуют художественный облик новейшей коми драматургии, способствуют осмыслению роли наследия прошлого в ее развитии, а также освещают новаторские тенденции в развитии коми драмы. К. филол. н. А.В. Малевой впервые исследована специфика женской коми поэзии, выявлены индивидуально авторские и гендерные особенности художественного мышления авторов-женщин в коми литературе. К. филол. н. Л.Е. Сурниной выделены виды субъектов сознания в крестьянском цикле стихотворений И. Куратова, выявлена их смыслообразующая роль. Следует отметить, что все же основной формой выражения результатов исследований остается статья (среди которых, в свете современных требований, – немало работ в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК; изданиях, учтенных в системах цитирования Web of Science, Scopus).

Издание работ энциклопедического и справочно-библиографического характера также выражает результаты научно-исследовательской деятельности сектора: и в процессе написания работ справочного характера осмысливается художественный опыт коми литературы. Так, в подготовленном и изданном совместно с Национальной детской библиотекой РК им. С.Я.Маршака в словаре школьника «Литература Коми» [39] запечатлены творческие портреты художников слова, охарактеризованы жанровые формы, значимые периоды развития коми литературы. Сотрудниками сектора подготовлены статьи, воссоздающие творческий путь известных крупных коми писателей, для энциклопедии «Город Сыктывкар» (2010 г.), биобиблиографический словарь «Писатели Коми» (1 том – в 1996 г., 2 том – в 2001 г.). Естественно, за прошедшие годы в коми литературе появились новые авторы, шли процессы художественной эволюции известных авторов. Исследователями переосмысливался художественный опыт литературы, были введены в научный оборот новые материалы. Возникла необходимость подготовки новых изданий. В настоящее время коллективом сектора продолжается работа по написанию статей биобиблиографического словаря «Писатели Коми» в 2-х томах (1 том издан в 2017 г. [40] и завершается работа по написанию статей 2 тома). Авторский коллектив, работающий над изданием, практически полностью изменился, статьи о коми писателях, поэтах, драматургах пишутся заново. Художественный опыт коми литературы осмыслен с методологических позиций современного литературоведения. Научный руководитель данного проекта – к. филол. н. Т.Л.Кузнецова. Г.К. Лисовской были подготовлены и изданы библиографические указатели «Владимир Николаевич Демин» [41], «Надежда Афанасьевна Бурилова» [42].

Значимое место в сфере деятельности сектора занимает и такой вид работ, как подготовка к изданию и публикация текстов художественных произведений коми писателей. Так, вышла в свет книга «Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века» (сост., вступит. статья к.пед.н. В.А. Лимеровой) [43]. Издание представляет собой собрание сочинений, написанных в XIX в. местными литераторами и представителями русской интелли-

генции о Коми крае и коми-зырянах, о русском Севере. Опубликовано в сборнике произведений крупнейшего коми прозаика и поэта первой трети XX в. В.Т. Чисталева «Ніја» (Лиственница) [44].

Многолетний опыт исследований коми литературоведов способствовал формированию традиций, и они определяют перспективы развития сектора. Так, в русле динамики развития современного литературоведения будет продолжено изучение истории и поэтики коми литературы.

#### Литература

1. *Лихачев Д.С.* Историческая поэтика русской литературы. СПб.: Алетейя, 1997. С. 508.
2. *Очерки истории коми литературы*/ Кол. авторов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1958. 192 с.
3. *Коми советские писатели.* Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. 516 с.
4. *Ванеев А.Е.* Время и коми поэзия. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. 136 с.
5. *Демин В.Н.* Коми поэма. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1977. 144 с.
6. *Латышева В.А.* Конфликт и характер в коми драматургии. Сыктывкар, 1974. 104 с.
7. *Пахоруква В.В.* Пути и проблемы развития коми-пермяцкой прозы. Л.: Наука, 1977. 176 с.
8. *Мартынов В.И.* Русская классика и коми литература. Сыктывкар, 1973. 103 с.
9. *Мартынов В.И.* Роль русских писателей в формировании литературы коми. М.: Наука, 1974. 174 с.
10. *Ванеева И.М.* Великая Отечественная война и коми литература. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. 112 с.
11. *Литература да олом* (Литература и жизнь): сборник литературно-критических статей / Сост. Г.В.Беляев. Сыктывкар, 1974. 143 с.
12. *Курастовские чтения.* Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. 1990; Т. 1. 1973. 151 с.; Т. 2. 1976. 136 с.; Т. 3. 1979. 158 с.; Т. 4. 1986. 152 с.; Т. 5. 1989. 160 с.; Т. 6. 1990. 191 с.
13. *Вежнев А.А.* Коми литература // История советской многонациональной литературы. М., 1970. Т.1. С.480–488; Ванеев А.Е. Коми поэзия 30-х годов // История советской многонациональной литературы. М., 1972. Т.2. Кн.2. С.379–389; Ванеев А.Е. Коми литература периода Великой Отечественной войны // История советской многонациональной литературы. М., 1970. Т.3. С.532 – 540; Федорова А.Н., Латышева В.А. Коми литература // История советской многонациональной литературы. М., 1974. Т.5. С.667 – 683.
14. *История коми литературы.* В 3-х т./ Отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. Т.1. 247 с.; 1980. Т.2. 327 с.; 1981. Т.3. 429 с.
15. *Демин В.Н.* Под кронами сосен. Сыктывкар: Коми кн.изд-во,1989. 124 с.
16. *Мартынов В.И.* Становление коми литературы (идейно-эстетический аспект). М.: Наука, 1988. 232 с.
17. *Савин В.А.* Югыд кодзув (Светлая звездочка). Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. 304 с.; Савин В.А. Вабергач (Водоворот). Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1982. 368 с.; Савин В.А. Мусюр сайын (За лесным холмом). Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985. 368 с.
18. *Лыткин В.И.* Дзордзав жö, Коми му. (Цвети, Коми земля). Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985. 256 с.
19. *Курастов И.А.* Коми гор. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989. 439 с.
20. *Демин В.Н., Кузнецова Т.Л.* Литературоведение//Научный поиск продолжается. Сыктывкар. 1995. С. 46–48.
21. *Демин В.Н.* На небе звезда ... : Введение в теорию и историю коми поэзии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995. 228 с.
22. *Кузнецова Т.Л.* Комическое в коми литературе. Сыктывкар, 1994. 73 с.
23. *Писатели Коми:* биобиблиографический словарь (в 2 томах) / Науч. руководитель В.Н. Демин. (Сыктывкар, 1995. Т.1. 373 с.; Сыктывкар, 2001. Т.2. 500 с.
24. *Коми литература:* энциклопедический словарь школьника / Сост. В.Н.Демин, В.Н.Головина. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995. 367 с.
25. *Демин В.Н.* Рифмой крылатой свяжем строки... Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. 160 с.
26. *Демин В.Н.* История и типология жанров коми поэзии. Екатеринбург: УрО РАН, 1997. 314 с.
27. *Детские писатели Коми АССР:* библиографический указатель / Сост. Г.К.Лисовская. Сыктывкар, 1989, 40 с.
28. *Тима Вень:* библиографический указатель / Сост. Г.К.Лисовская. Сыктывкар, 1990. 25 с.
29. *Лисовская Г.К.* Краткая хроника жизни и творчества С.А. Попова. Библиографический указатель. Сыктывкар, 1992. С.127–138.
30. *Беляев Г.В.* «Коді сійö, коді тайö ... (Кто этот, кто тот ...). Сыктывкар: Эскöм, 2004. 158 лб.
31. *Кузнецова Т.Л.* «Литература совман туйяс: гижысь да кад» (Пути развития литературы: писатель и время). Гижöд чукöр: сборник статей. Сыктывкар: Эскöм, 2003. 168 лб.
32. *Уляшев И.И.* Кад – образ – стиль (Время – образ – стиль). Гижöд чукöр: сборник статей. Сыктывкар: Изд-во КРИРОиПК, 2003. 64 лб.
33. *Современная коми литература:* проблематика, герой, стиль. Сыктывкар, 2004. 148 с. (Тр. Ин-та языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН; Вып. 64).
34. *Проблемы жанровой поэтики* коми литературы. Сыктывкар, 2007. 160 с. (Тр. Ин-та языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН; Вып. 65).
35. *Тайö сьылöм – коми олом.* Коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс (В этой песне – коми жизнь: Сборник трудов об основоположниках коми литературы). Сыктывкар: ООО «Изд-во «Кола», 2008. 376 с.

36. *Лимерова В.А.* Традиции средневековых жанров в творчестве К.Ф. Жакова. Сыктывкар, 2005. 28 с. (Серия «Научные доклады» / Коми НЦ УрО РАН; Вып.473).
37. *Кузнецова Т.Л.* Коми повесть конца XX – начала XXI в.: опыт художественных поисков. Сыктывкар, 2008. 42 с. (Серия «Научные доклады» / Коми научный центр УрО РАН; Вып.502). Кузнецова Т.Л. Малые формы коми прозы конца XX – начала XXI в.: особенности художественного развития. Сыктывкар, 2014. 38 с. (Серия «Научные доклады» / Коми научный центр УрО РАН; Вып. 518).
38. *Ельцова Е.В.* Ритм прозы В.Т. Чисталева. Сыктывкар, 2013. 28 с. (Серия «Научные доклады» / Коми НЦ УрО РАН; Вып.515).
39. *Литература Коми:* словарь школьника. Сыктывкар, 2007. 352 с.
40. *Писатели Коми:* библиографический словарь (в 2 томах) / Науч. руководитель Т.Л.Кузнецова. Сыктывкар, 2017. Т.1. 628 с.
41. *Владимир Николаевич Демин.* Библиографический указатель / Сост. Г.К.Лисовская. Сыктывкар, 2014. 40 с.
42. *Надежда Афанасевна Бурилова.* Библиографический указатель / Сост. Г.К.Лисовская. Сыктывкар, 2016. 32 с.
43. *Зыряне и зырянский край* в литературных документах XIX века / Сост., вступит. статья к.пед.н. В.А. Лимеровой. Сыктывкар: ООО «Изд-во «Кола», 2010. 520 с.
44. *Тима Вень «Ніја»:* 1908–1929 вояся гижодъяс (В.Т. Чисталёв. Лиственница: собр. произведений 1908–1929 гг.) / Отв. ред., сост., заключит. ст. В.А. Лимеровой; подгот. текстов и примеч. Н.А. Аген, Е.В. Ельповой, В.А.Лимеровой. Сыктывкар: ООО «Изд-во «Кола», 2010. 592 с.
8. *Martynov V.I.* Russkaja klassika i komi literature [Russian classics and Komi literature].. Syktyvkar, 1973. 103 p.
9. *Martynov V.I.* Rol' russkikh pisatelej v formirovanii literatury komi [The role of Russian writers in the formation of Komi literature]. Moscow: Nauka, 1974. 174 p.
10. *Vaneeva I.M.* Velikaja Otechestvennaja vojna i komi literature [The Great Patriotic war and Komi literature]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1975. 112 p.
11. *Literatura da olöm* (Literatura i zhizn'): sbornik literaturno-kriticheskikh statej [Literature and life: a collection of literary and critical articles] / Compiled by G.V.Belyaev. Syktyvkar, 1974. 143 p.
12. *Kuratovskie chtenija* [Kuratov readings]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1973. 1990; Vol. 1. 1973. 151 p.; Vol. 2. 1976. 136 p.; Vol. 3. 1979. 158 p.; Vol. 4. 1986. 152 p.; Vol. 5. 1989. 160 p.; Vol. 6. 1990. 191 p.
13. *Vezhev A.A.* Komi literatura // Istorija sovetskoj mnogonacional'noj literatury [Komi literature // History of Soviet multinational literature]. Moscow, 1970. Vol.1. P.480–488; Vaneev A.E. Komi poezija 30-h godov // Istorija sovetskoj mnogonacional'noj literatury [Komi poetry of the 1930s // History of Soviet multinational literature]. Moscow, 1972. Vol.2. Book 2. P.379–389; Vaneev A.E. Komi literatura perioda Velikoj Otechestvennoj vojny // Istorija sovetskoj mnogonacional'noj literatury [Komi literature of the Great Patriotic war // History of Soviet multinational literature]. Moscow, 1970. Vol.3. P.532–540; Fedorova A.N., Latysheva V.A. Komi literatura// Istorija sovetskoj mnogonacional'noj literatury [Komi literature // History of Soviet multinational literature]. Moscow, 1974. Vol.5. P.667–683.
14. *Istorija komi literatury* [History of Komi literature]. In 3 volumes / Eds. A.E.Vaneev, V.I.Martynov. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1979. Vol.1. 247 p.; 1980. Vol. 2. 327 p.; 1981. Vol.3. 429 p.
15. *Demin V.N.* Pod kronami sosen [Under the canopy of pine trees]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1989. 124 p.
16. *Martynov V.I.* Stanovlenie komi literatury (idejno-jesteticheskij aspekt) [Formation of Komi literature (ideological and aesthetic aspect)]. Moscow: Nauka, 1988. 232 p.
17. *Savin V.A.* Jugyd kodzuv (Svetlaja zvezdochka) [Light star]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1980. 304 p.; Savin V.A. Vabergach (Vodovorot) [Whirlpool]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1982. 368 p.; Savin V.A. Musjur sajyn (Za lesnym holmom) [Beyond the green hill]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1985. 368 p.
18. *Lytkin V.I.* Dzordzav zhu, Komi mu. (Cveti, Komi zemlja) [Bloom, Komi land]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1985. 256 p.

#### References

1. *Likhachev D.S.* Istoricheskaja pojetika russkoj literatury [Historical poetics of Russian literature]. St.Petersburg: Aleteiya, 1997. P. 508.
2. *Ocherki istorii komi literatury* [Essays on the history of Komi literature] / Group of authors. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1958. 192 p.
3. *Komi sovetskie pisateli* [Komi Soviet writers]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1968. 516 p.
4. *Vaneev A.E.* Vremja i komi poezija [Time and Komi poetry]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1974. 136 p.
5. *Demin V.N.* Komi pojema [Komi poem]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1977. 144 p.
6. *Latysheva V.A.* Konflikt i karakter v komi dramaturgii [Conflict and character in Komi drama]. Syktyvkar, 1974. 104 p.
7. *Pakhorukova V.V.* Puti i problemy razvitija komi-permjackoj prozy [Ways and problems of development of the Komi-Permian prose]. Leningrad: Nauka, 1977. 176 p.

19. *Kuratov I.A.* Komi gor [Komi mouthpiece]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1989. 439 p.
20. *Demin V.N., Kuznetsova T.L.* Literaturivedenie // Literaturny poisk prodolzhaetsya [Literary studies// The scientific search continues]. Syktyvkar, 1995. P. 46-48.
21. *Demin V.N.* Na nebe zvezda ... : Vvedenie v teoriju i istoriju komi poezii [There's a star in the sky ... : Introduction to the theory and history of Komi poetry]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1995. 228 p.
22. *Kuznetsova T.L.* Komicheskoe v komi literature [Comical in Komi literature]. Syktyvkar, 1994. 73 p.
23. *Pisateli Komi: biobibliograficheskij slovar' (v 2 tomah) (nauchnyj rukovoditel' V.N. Demin)* [Komi writers: bio-bibliographic dictionary (in 2 volumes)] / Research supervisor V.N.Demin. Syktyvkar, 1995. Vol.1. 373 p.; Syktyvkar, 2001. Vol.2. 500 p.
24. *Komi literatura: enciklopedicheskij slovar' shkol'nika* [Komi literature: schoolboy's encyclopedia] / Compiled by V.N. Demin, V.N.Golovina. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1995. 367 p.
25. *Demin V.N.* Rifmoj krylatoj svjazhem stroki... [Link the lines with a winged rhyme]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1999. 160 p.
26. *Demin V.N.* Istorija i tipologija zhanrov komi poezii [The history and typology of genres of Komi poetry]. Ekaterinburg: Ural Branch, RAS, 1997. 314 p.
27. *Detskie pisateli Komi ASSR: bibliograficheskij ukazatel'* [Children's writers of the Komi ASSR: bibliographic index] / Compiled by G.K.Lisovskaya. Syktyvkar, 1989, 40 p.
28. *Tima Ven': bibliograficheskij ukazatel'* [Tima Ven': bibliographic index] / Compiled by G.K.Lisovskaya. Syktyvkar, 1990. 25 p.
29. *Lisovskaya G.K.* Kratkaja hronika zhizni i tvorcestva S.A. Popova. Bibliograficheskij ukazatel' [A brief chronicle of the life and work of S.A.Popov. Bibliographic index]. Syktyvkar, 1992. P.127–138.
30. *Belyaev G.V.* Kodi sijö, kodi tajö ... (Kto etot, kto tot...) [Who is this, who is that...]. Syktyvkar: Esköm, 2004. 158 p.
31. *Kuznetsova T.L.* «Literatura sövman tujjas: gizhys' da kad» (Puti razvitija literatury: pisatel' i vremja). Gizhöd chukör: sbornik statej [The development of literature: the writer and the time. Collected papers]. Syktyvkar: Esköm, 2003. 168 p.
32. *Ulyashev I.I.* Kad – obraz – stil' (Vremja – obraz – stil'). Gizhöd chukör: sbornik statej [Time – image – style. Collected papers]. Syktyvkar: KRIOiPK Publ., 2003. 64 p.
33. *Sovremennaja komi literatura: problematika, geroj, stil'* [Modern Komi literature: problems, hero, style]. Syktyvkar, 2004. 148 p. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History, Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 64).
34. *Problemy zhanrovoj pojetiki komi literatury* [Problems of genre poetics of Komi literature]. Syktyvkar, 2007. 160 p. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History, Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 65).
35. *Tajö s'ylöm – komi olöm: Komi literaturaly poduv puktys'jas jylys' udzhjas (V etoj pesne – komi zhizn'. Sbornik trudov ob osnovopolozhnikah komi literatury)* [In this song - Komi life: Collection of works about the founders of Komi literature]. Syktyvkar: “Kola” Publ., 2008. 376 p.
36. *Limerova V.A.* Tradicii srednevekovyh zhanrov v tvorcestve K.F. Zhakova [Traditions of medieval genres in the works of K.F.Zhakov]. Syktyvkar, 2005. 28 p. (Series “Sci. Reports”/ Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 473).
37. *Kuznetsova T.L.* Komi povest' konca XX – nachala XXI v.: opyt hudozhestvennyh poiskov [Komi Novella of the end of the XX – beginning of the XXI century: experience of artistic search]. Syktyvkar, 2008. 42 p. (Series “Sci. Reports”/Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 502). *Kuznetsova T.L.* Malye formy komi prozy konca XX – nachala XXI vv.: osobennosti hudozhestvennogo razvitija [Small forms of Komi prose of the late XX-early XXI century: features of artistic development]. Syktyvkar, 2014. 38 p. (Series “Sci. Reports” / Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 518).
38. *Eltsova E.V.* Ritm prozy V.T. Chistaleva [The rhythm of V.T.Chistalev's prose]. Syktyvkar, 2013. 28 p. (Series “Sci. Reports” / Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 515).
39. *Literatura Komi: slovar' shkol'nika* [Komi literature: schoolboy's dictionary]. Syktyvkar, 2007. 352 p.
40. *Pisateli Komi: biobibliograficheskij slovar'* [Komi writers: bio-bibliographic dictionary] (in 2 volumes). (Sci. supervisor T.L.Kuznetsova) Syktyvkar, 2017. Vol.1. 628 p.
41. *Vladimir Nikolaevich Demin.* Bibliograficheskij ukazatel' [Bibliographic index] / Compiled by G.K.Lisovskaya. Syktyvkar, 2014.40 p.
42. *Nadezhda Afanasyevna Burilova.* Bibliograficheskij ukazatel' [Bibliographic index] / Compiled by G.K.Lisovskaya. Syktyvkar, 2016. 32 p.
43. *Zyrjane i zyrjanskij kraj v literaturnyh dokumentah XIX veka* [The Zyryans and the Zyryan region in the literary documents of the XIX century / Compiler, introductory article V.A. Limerova. Syktyvkar: “Kola” Publ., 2010. 520 p.
44. *Tima Ven' «Nija»: 1908-1929 vojassja gizhödjjas (V.T. Chistal'jov. Listvennica: sobr. proizvedenij 1908-1929 gg.)* [V.T.Chistalev. Larch: collection of works of 1908-1929] / Ed., compiler, final article V.A. Limerova; preparation of texts and notes N.A.Agen, E.V.Eltsova, V.A.Limerova. Syktyvkar: “Kola” Publ., 2010. 592 p.

Статья поступила в редакцию 25.02.2020.