

УДК 930.2:398:001.32(470.13-25)
DOI 10.19110/1994-5655-2020-2-116-125

**П.Ф. ЛИМЕРОВ, Ю.А. КРАШЕНИННИКОВА,
А.В. ПАНИУКОВ**

**ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В ИНСТИТУТЕ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСТОРИИ
КОМИ НАУЧНОГО ЦЕНТРА УРО РАН:
ИТОГИ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ,
ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Институт языка, литературы и истории
ФИЦ Коми НЦ УрО РАН,
г. Сыктывкар*

krasheninnikova@rambler.ru

**P.F. LIMEROV, YU.A. KRASHENINNIKOVA,
A.V. PANYUKOV**

**FOLKLORE RESEARCHES AT THE INSTITUTE
OF LANGUAGE, LITERATURE AND HISTORY,
KOMI SCIENCE CENTRE,
URAL BRANCH, RAS:
RESULTS, CURRENT STATE, PROSPECTS**

*Institute of Language, Literature and History,
Federal Research Centre Komi Science Centre,
Ural Branch, RAS,
Syktuvkar*

Аннотация

В статье сделан историографический обзор, дана характеристика основных этапов становления и развития фольклористики в Институте языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, выделены основные направления научно-исследовательской и научно-организационной деятельности.

Ключевые слова:

историография, традиционная культура, фольклор, теория фольклора, фольклорные жанры, Европейский Север России, коми, русские, полевые исследования, архив

Abstract

The paper provides a historical overview and describes the main stages in the formation and development of folklore studies at the Institute of Language, Literature and History, Komi Science Centre, Ural Branch, RAS. The period of intensive field work and the first discoveries occurred in the 1950s-1970s. It was then that the previously unknown forms and genres of Komi folklore were discovered, works of the main folklore genres were published, and generalizing works were created. The 1970s-2000s are characterized by close cooperation of folklorists with literary critics in the study of related problems of poetics of literature and folklore, and folklorists with ethnographers, which resulted in a number of works at the intersection of folklore and ethnography studies. In 2001 the Department of Folklore was separated into a separate structural division, and from that time the main attention of researchers is focused on the study of folklore culture of the peoples of the European North of Russia within several main directions. Collection of folklore materials and field studies covering both the territory of the Republic of Komi and neighbouring regions that have historical ties and close contacts with the Komi region, are carried out. The field studies are closely related with the activities of the Folklore Fund of the Institute aimed at systematizing, archiving and popularizing folklore materials. In addition to scientific research in the field of poetics, local folklore traditions, the publication of folklore texts taking into account the requirements developed in modern folklore takes an important place in the work of folklorists.

Keywords:

historiography, traditional culture, folklore, theory of folklore, folklore genres, European North of Russia, the Komi, the Russians, field studies, archive

Расцвет фольклористической науки в Республике Коми приходится на период 1950–1970-е гг. Именно тогда в Коми научном центре (бывш. Коми филиал Академии наук СССР) был собран и кол-

лекционирован обширный фольклорный материал по всем регионам Республики Коми и за ее пределами, обнаружены ранее не известные формы и жанры (эпос), исследован коми фольклор в его современном состоянии, опубликованы произведения народного творчества всех основных жанров фольклора коми, созданы обобщающие работы, такие как «Свадьба народа коми» Ф.В. Плесовского [1], «Коми эпические песни и баллады» А.К. Микушева [2], «Детские песни и сказки» Ю.Г. Рочева [3]. К моменту создания в 1970 г. сектора литературы и фольклора в составе нового Института ЯЛИ Коми филиала АН СССР фольклористические исследования имели уже довольно солидную научную базу. Заведующим подразделения стал д.филол.н. А.К. Микушев, крупный ученый, первооткрыватель эпоса северных коми, известный также своими литературоведческими исследованиями. В составе отдела наряду с ним работали такие корифеи науки, как П.Г. Доронин, Ф.В. Плесовский, П.И. Чисталев, А.А. Вежев, А.Н. Федорова, А.Е. Ванев, В.А. Латышева, фундаментальные исследования которых внесли весомый вклад в развитие коми филологии.

С самого начала работа фольклористов отдела развивалась по нескольким направлениям. Во-первых, это экспедиционные исследования, во-вторых, систематическое изучение жанровой системы фольклора коми, предполагающее наблюдения в области поэтики фольклора, в-третьих, исследования в области взаимодействия литературы и фольклора. Характерно, что последнее направление разрабатывается как фольклористами, так и литературоведами. В этом смысле показательна первая монография А.К. Микушева [4], в которой рассмотрена история коми литературы: не свод произведений единичных авторов прошлого и настоящего, а именно процесс, развитие литературы в диахронии, при этом фольклоризм определяется как объединяющее начало творчества писателей, показатель их национального своеобразия. Ученый впервые показал, что фольклоризм присущ коми литературе не только в качестве исторической основы, но и на всем пути ее развития. В этом смысле понятие фольклоризма сходно по значению с понятием народности литературы. В 1970 г. А.К. Микушев защитил докторскую диссертацию «Генезис и эволюция коми песенного фольклора». В основу концепции он вынес положение о трех локальных группах коми – южной, западной и северной, в пределах которых вследствие различного рода этнических процессов сформировались определенные песенные традиции. Эта концепция сложилась в результате многолетней работы по составлению свода песенного фольклора коми. Но сенсационным открытием диссертанта становится эпос. Через три года выходит монография А.К. Микушева «Эпические формы коми фольклора» [5], в которой предлагается исследование эпической традиции коми, а в 1987 г. в серии «Эпос народов СССР» издается капитальный свод «Коми народный эпос» [6].

В 1960-е гг. в секторе литературы и фольклора сложилась уникальная творческая группа в составе А.К. Микушева, Ю.Г. Рочева и П.И. Чиста-

лева. Перед группой стояла задача составления свода фольклорных песен коми. В ходе работы был выработан региональный подход к составлению томов: материал подавался не сплошным массивом, а был разбит в соответствии с принадлежностью к одной из трех региональных песенных культур: вычегодско-сысольской, ижмо-печорской и удорско-вымской. В результате к 1971 г. были изданы три тома свода «Коми народные песни» [7]. Трехтомник заслуженно был удостоен Государственной премии Коми АССР. Эта работа потребовала от коллектива напряженной полевой работы, интенсивного сбора песенного материала. Однако она едва ли состоялась бы без участия в составе группы композитора и этномузыковеда П.И. Чисталева, который в течение 1960 – 1970-х гг. планомерно собирал материал о музыкальной культуре коми, о традиционных напевах, наигрышах, но больше всего – об инструментальной музыке коми. В 1974 г. в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии* состоялась защита его кандидатской диссертации «Коми народные музыкальные инструменты (музыкально-этнографическое исследование)» [8]. На то время это была первая исследовательская работа по этническим музыкальным инструментам в Советском Союзе, поэтому защита прошла с огромным успехом. Сокращенный вариант диссертации вышел в виде книги в 1984 г. [9].

Ю.Г. Рочев пришел в фольклористику как исследователь детского фольклора, и долгое время он оставался единственным специалистом в этой области. Не считая многочисленных публикаций, он известен классической статьей «Детский фольклор коми» в I томе «Истории коми литературы», посвященном устному народному творчеству [10]. В середине 1970-х гг. исследователь включает в область своих научных интересов устную прозу. Последовательно выходят его статьи о жанре и героях коми преданий, он пишет монографию «Жанры несказочной прозы коми», оставшуюся неопубликованной, а использованные при ее подготовке материалы издает в виде отдельного сборника «Коми предания и легенды», в предисловии к которому предлагает авторские характеристики жанрам несказочной прозы [11].

В 1970-е гг. продолжается научная деятельность Ф.В. Плесовского. Один за другим издаются его сборники коми пословиц и поговорок, народных загадок, фразеологизмов [12–14], сказки для детей. Ф.В. Плесовский считается первым исследователем сказок коми: этому жанру была посвящена его кандидатская диссертация, в 1970-е гг. в издательстве «Наука» должна была выйти диссертация «Социальные основы волшебной сказки», но издание не состоялось, хотя работа получила положительные отзывы фольклористов ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. В I томе «Истории коми литературы» им написаны главы «Предания», «Сказки», «Пословицы и поговорки», «Загадки», «Свадебные причитания», «Народная драма». Параллельно он работа-

* Ныне: Российский институт истории искусств.

ет над книгой «Коми фольклор и его генезис», в которую вошли эти же разделы, только в большем объеме. Рукопись была готова уже к концу 1977 г.; где она сейчас, сказать трудно.

В разные годы литературоведы и фольклористы трудились сообща над смежными вопросами поэтики литературы и фольклора, поэтому такие выдающиеся фольклористы, как Ф.В. Плесовский, А.К. Микушев, Ю.Г. Рочев известны и как авторы литературоведческих работ. В 1980-е гг. в серии Труды ИЯЛИ вышел ряд совместных научных сборников, репрезентирующих разработку общих для литературы и фольклора тем [15–18]. Альянс литературы и фольклора продолжался до 1990 г., когда в рамках института были созданы отдел литературоведения (зав. отделом В.Н.Демин) и отдел фольклора и народного искусства (зав. отделом Ю.Г. Рочев). Можно сказать, что альянс был плодотворным, в ходе совместной деятельности впервые был описан жанровый состав фольклора коми, и эти разработки нашли отражение в первой и пока еще единственной книге о системе жанров [19]. Тем не менее каждое из этих направлений филологии имеет свою специфику, обусловившую свой путь в истории науки.

С начала 1990-х гг. отдел фольклора определил основным направлением научных исследований составление Свода фольклора коми, необходимость создания которого назрела давно. Впервые проблема единого Свода стала предметом обсуждений в фольклористических кругах еще в 1970-е гг., однако для ее осуществления тогда не было достаточной материально-технической базы. Тем не менее работы в этом направлении проводились. Так, в рамках создания Свода было издано трехтомное собрание песенного фольклора «Коми народные песни» под редакцией проф. А.К. Микушева (второе издание – 1992–1995 гг.), а также академическое издание «Коми народный эпос». В начале 1990-х гг. сотрудниками отдела фольклора разрабатывалась концепция Свода устной сказочной прозы коми, отобраны фольклорные материалы. Предполагалось, что работа должна включить все имеющиеся в архивах и различных изданиях сказочные фольклорные тексты и комментарии к ним. Таким образом подготовлено 16 томов сказок с переводами на русский язык, комментариями и персоналиями собирателей, однако по ряду причин эта работа не была завершена. В ходе данной работы Ю.Г. Рочев составил сборник коми народных сказок, в который отобраны наиболее оригинальные сюжеты [20]. В результате систематического изучения сказочного фольклора коллектив отдела издал сборник статей «Жанр сказки в фольклоре народа коми» [21] с посвящением первому сказковеду Ф.В. Плесовскому.

Коми фольклористика 1990-х гг. переживала период эмансипации от литературоведческой науки, искусственный союз с которой сложился в российской фольклористике в 1930-е гг. Для фольклористов открылась возможность объяснения и интерпретации фольклорных фактов через обращение к этнографической действительности, и это

неизбежно переводило фольклористическое исследование в область традиционного мировоззрения, изучение которого считалось прерогативой этнографии. С другой стороны, в 1990-е гг. для этнографии открылся доступ к интерпретации религиозно-мифологических форм народного мировоззрения, и этнографы стали чаще привлекать в свои исследования данные фольклора. В пределах ИЯЛИ, таким образом, определился альянс этнографии и фольклористики в виде работы над общей плановой темой «Духовная культура народов Северо-Востока европейской части России», в 1994 г. произошло слияние отделов фольклора и этнографии.

Период с 1994 г. по 2000 г. знаменован теснейшим сотрудничеством фольклористов и этнографов. В результате этого объединения появились работы на стыке исследований фольклористики и этнографии. В частности, монографическое исследование П.Ф. Лимерова «Мифология загробного мира» [22], в которой автор рассматривает круг вопросов, связанных с семантикой фольклорно-мифологических образов в контексте представлений о загробном мире; монографическое исследование О.И. Уляшева «Цвет в традиционных представлениях и фольклоре коми» [23], посвященное семантике цвета в различных фольклорных текстах.

С 1994 г. рабочая группа сотрудников отдела этнографии и фольклора под руководством Н.Д. Конакова проводит исследования по проекту «Мифология народа коми» в рамках международной программы «Энциклопедия уральских мифологий». В результате этих работ был создан энциклопедический словарь «Мифология коми» [24], где в рамках тематической словарной статьи объединялись фольклорные, этнографические и культурологические факты, а сам комплекс словарных статей (словарь) являлся репрезентацией мифологической картины мира коми.

В 2001 г. отдел фольклора стал отдельным структурным подразделением ИЯЛИ. Те направления исследований, определявшиеся фольклористами в 1950–1980-е гг., продолжены и развиты с учетом новых методик и методологических подходов, разработанных в современной фольклористике. Исследовательское внимание сосредоточено на разных аспектах изучения фольклорной культуры народов Европейского Севера России в рамках плановых тем и инициативных проектов, поддерживаемых РГНФ, РФФИ.

Возобновились и стали регулярными экспедиционные работы, в которых при обследовании локальных традиций и этнических групп был избран комплексный подход к записи материалов. Ориентация на фиксацию фольклорных материалов, связанных не только с «личными» интересами собирателей, отвергнутых в силу идеологических установок или представлений об эстетике и их художественной ценности, позволила восполнить существенные пробелы по ряду современных исследовательских направлений, в частности, религиозному фольклору, заговорно-заклинательной поэзии и магической обрядности, фольклорной прозе, народной демонологии и многим другим. Благодаря

плановым полевым работам и своевременной камеральной обработке получен большой объем материалов, характеризующих современное состояние фольклорной культуры населения республики и сопредельных территорий.

География полевых исследований не замыкается только Республикой Коми, где исследуются русские и коми локальные традиции; обследуются пограничные с республикой районы, а также территории компактного проживания коми, формировавшиеся в отрыве от материнской культуры (Ненецкий автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ и Ханты-Мансийский автономный округ Тюменской области, Коми-Пермяцкий округ Пермского края, Архангельская, Кировская области). Итоги экспедиционных исследований отражены в 28 томах научных отчетов общим объемом около 200 а.л., переданных на хранение в Научный архив ФИЦ «Коми НЦ УрО РАН».

Важное направление деятельности фольклористов связано с работой фольклорного фонда института, который на сегодняшний день является едва ли не самым крупным хранилищем аудиозаписей и видеоматериалов по традиционной культуре народов Европейского Севера России и частично территории Евразии. Фонд насчитывает около 3 тыс. единиц хранения и включает в себя аудио, видео, фото и рукописные материалы по традиционной культуре народов Европейского Севера России (коми, русских, ненцев, ханты и др.), проживающих на территории Республики Коми, Тюменской области (Ямало-Ненецкий автономный округ, Ханты-Мансийский автономный округ), Архангельской области (в том числе Ненецкий автономный округ), Пермского края, Мурманской, Кировской областей. Основу записей составляют экспедиционные материалы 1957–2019 гг., записанные фольклористами, лингвистами и этнографами института; в фонде также хранятся копии материалов иных организаций и личных архивов жителей исследуемых районов. Сегодня фольклорный фонд ИЯЛИ выполняет широкий спектр задач, связанных с сохранением и изучением имеющихся записей, дальнейшим накоплением материалов по традиционной культуре народов Европейского Севера России и популяризацией фольклорных памятников. Обработанные за этот период записи стали доступны для работы исследователей, появились звуковые публикации памятников фольклора. В 2006 г. выпущен первый тиражный музыкальный диск с буклетом «Памятники коми фольклора: песенная и инструментальная традиции» (Сост.: А.В. Панюков, Г.С. Савельева), открывший публикации звукового материала фонда. В 2008 г. выпущен второй компакт-диск «Песенная традиция Удоры» [25]. Материалы Фольклорного фонда опубликованы на компакт-дисках в качестве аудиоприложений к сборникам «Фольклор коми и ненцев Ненецкого автономного округа», «Изсайса комияслӧн фольклор (Фольклор зауральских коми)».

Многочисленные материалы фольклорного фонда ИЯЛИ позволяют заключить, что в 1960-е гг. песенно-музыкальная традиция в исследуемом

фольклористами регионе сохранялась во всем своем многообразии. Об этом свидетельствуют и богатство репертуара, и обилие ансамблевых исполнений, тогда как в современной экспедиционной практике фольклористов запись традиционного песенного фольклора, а тем более образцов инструментальной музыки уже давно считается большой удачей.

В рамках третьего, исследовательского, направления в локусе внимания сотрудников сектора фольклора – проблемы жанровой классификации, специфики фольклорных жанров, изучение фольклорной поэтики, динамики локальных традиций и культур Европейского Севера России.

В области устной сказочной прозы коми внимание сосредоточено на вопросах систематизации и типологизации национального фонда сказок, выявления закономерностей формирования сюжетного состава и распространения отдельных сюжетов и их типов в локальных традициях коми. Проведено исследование художественно-стилевых особенностей волшебной сказки коми, выявлены типологические параллели и стиливое родство русской и коми волшебной сказки [26], доказано влияние русской эпической традиции, русских лубочных изданий на сюжетный состав, персонажную систему сказочной традиции коми [27]. В рамках исследования генезиса фольклорного образа св. Стефана Пермского рассмотрен круг фольклорных текстов об этом святом и христианизации народа коми, выявлена связь с письменной традицией, проанализированы особенности построения агиографического образа Стефана Пермского, описаны основные сюжетобразующие мотивы легенд о христианизации [28]. Проанализированы и систематизированы жанры детского игрового фольклора коми, показана связь фольклорных текстов с литературными источниками, установлены общие и специфические черты поэтики текстов коми в сравнении с другими народами европейского Северо-Востока России [29]. На материалах фольклорной культуры коми изучены механизмы трансформации и трансляции фольклорных текстов в условиях тесных межэтнических контактов, прежде всего, русско-коми культурных взаимодействий [30].

Памятники песенно-музыкального фольклора, собранные в течение 60 лет в фольклорном фонде института, позволяет установить, что коми музыкальная культура занимает особое место на музыкальной карте Европейского Севера. Здесь сходятся многие явления музыкальной жизни региона, где в процессе сложного и многостороннего исторического развития на основе собственного музыкального наследия и во взаимодействии с традициями соседних народов возникла самобытная музыкальная культура коми. В ней сохранились древнепермские черты музыкального языка, которые присущи и ближайшим родственникам коми — удмуртам. Многие уникальные формы и явления музыкальной культуры возникли в период коми языковой общности, в частности, с этим временем могут быть связаны традиции многоствольных флейт коми, смычкового инструмента *сигудэк* и

многое другое. Большое влияние на развитие коми музыкально-поэтического творчества оказала русская музыкальная и, шире, крестьянская культура в целом. В результате тесных контактов между коми-ижемцами и ненцами образовалась ижмо-колвинская традиция с ее уникальным песенно-музыкальным фольклором.

Механизмы текстообразования, наблюдения в области изменения структуры и стилистики фольклорного произведения в зависимости от ситуации исполнения, адаптации фольклорных сюжетов и бытования фольклорных текстов в иноэтнической культуре, исполнительских стратегий информантов рассматривались на материале заговорно-заклинательных текстов, жанров семейно-обрядового, календарно-обрядового, песенного фольклора, паремий [например, 31–35].

В первом десятилетии XXI в. начаты активные полевые исследования фольклорной культуры русских локальных традиций Республики Коми, которые формировались русскими переселенцами из северных, северо-восточных и центральных губерний России в условиях тесных контактов с коми населением [в частности, 36–38 и др.]. Внимание к этим традициям позволило устранить «крен», сложившийся в исследованиях второй половины XX в., когда пристальное внимание фольклористов института было обращено преимущественно на изучение фольклорной культуры народа коми.

Исследования не замыкаются только территорией Республики Коми, в поле зрения попадают материалы Европейского Севера России, обследуются пограничные территории, имеющие с республикой историческую связь и тесные контакты, в частности, традиции Архангельской, Кировской, Вологодской областей, а также анклавные территории проживания коми. Так, опубликованы архивные и экспедиционные записи приговоров свадебного обряда Вилегодского района Архангельской области [39]. Результатом внимания к фольклорной культуре коми, проживающих в отрыве от материнской культуры, экспедиционного обследования компактных локальных традиций проживания коми и актуализации архивных фольклорных материалов, стало издание книг, посвященных фольклору ижемских коми [40], зауральских коми [41], ненцев и коми Ненецкого автономного округа [42].

Возобновились работы по пополнению материалов к Своду фольклорных памятников Республики Коми. В рамках этого направления проводилась подготовка и издание текстов с учетом требований, разработанных в современной фольклористике. Изданы научные и научно-популярные сборники текстов несказочной прозы [43], сказочной прозы [44, 45], малых жанров [46 – 48], сделано описание народных игр коми [49].

Осуществляются работы по переизданию фольклорных материалов, имеющих на сегодняшний день статус редких, уникальных. В частности, переиздан первый в республике фольклорный сборник, записанных А.А. Цембером сказок, «Коми мойдан кывъяс», вышедший в свет в 1913 г. в Усть-Сысольске [50], тексты дополнены переводами и

комментариями [51]; публикуются уникальные фольклорные материалы, хранящиеся в архивах республики [например, 52 и др.].

Некоторые итоги работ фольклористов представлены в выпусках серийного издания «Фольклористика Коми», опубликованных в Сыктывкаре и за рубежом [53–55]. Статьи демонстрируют различные методологические подходы к отбору и анализу материала, широту исследовательских интересов сотрудников сектора. В научный оборот вводится большой объем не публиковавшихся ранее архивных и записанных во время экспедиционных обследований последних лет фольклорных материалов.

Необходимо отметить и популяризаторскую работу, в рамках которой публикуются издания, рассчитанные на широкий круг читателей [56–58]; участие сотрудников сектора в работе межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Коми.

С 2010-х гг. сектор является инициатором и организатором международных и всероссийских научных конференций, проведенных в Сыктывкаре и за рубежом, в частности, «Филологических исследований» (Сыктывкар, 2011, 2014, 2017 гг.), «Человек и событие в исторической памяти» (Сыктывкар, 28–30 сентября 2016 г.), «Фольклор и фольклорно-литературные связи в современных исследованиях» (Торунь, Польша, 28–29 мая 2018 г.) [о некоторых из них см.: 59, 60], круглых столов, научных чтений.

На сегодняшний день фольклористика в Институте языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН прошла большой путь: от становления, при котором были определены и выполнены первоочередные задачи по накоплению, описанию, систематизации и публикации материалов, до настоящего времени, когда продолжены направления исследований, заложенные фольклористами в 1950–1970-е гг., архивная работа сочетается с экспедиционной деятельностью, в круг исследовательских интересов включаются актуальные для современной фольклористики направления, проводятся углубленные исследования фольклорной культуры народов Европейского Севера России.

Литература

1. *Плесовский Ф.В.* Свадьба народа коми. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. 320 с.
2. *Микушев А.К.* Коми эпические песни и баллады. Л.: Наука, 1969. 292 с.
3. *Рочев Ю.Г.* Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс (Детские песни и сказки). Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1969. 104 с.
4. *Микушев А.К.* Коми литература и народная поэзия. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1961. 128 с.
5. *Микушев А.К.* Эпические формы коми фольклора. Л., 1973. 225 с.
6. *Коми народный эпос / Сост., вступ. статья, перевод текстов, комментарии А.К. Микушева.* М.: Наука, 1987. 686 с.
7. *Коми йӧзкостса сыланкывъяс / Сост. А.К. Микушев, П.И. Чисталев, Ю.Г. Рочев.* В 3-х

- т. Емва да Удора. Сыктывкар, 1966, 1968, 1971. Т. 1–3.
8. *Чисталев П.И.* Коми народные музыкальные инструменты (музыкально-этнографическое исследование): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения/ЛГИТМиК. Л., 1974. 20 с.
 9. *Чисталев П.И.* Коми народные музыкальные инструменты. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. 104 с.
 10. *Рочев Ю. Г.* Детский фольклор коми // История коми литературы. В 3-х т. Фольклор. Сыктывкар, 1979. Т. 1. С. 194–224.
 11. *Коми предания и легенды* / Сост., вступит. ст., примеч. и перевод Ю.Г. Рочева. Сыктывкар, 1984. 175 с.
 12. *Коми пословицы и поговорки* / Сост. Ф.В. Плесовский. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. 216 с.
 13. *Коми народные загадки* / Сост. Ф.В. Плесовский. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. 111 с.
 14. *Коми фразеологизмы* / Сост. Ф.В. Плесовский. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. 119 с.
 15. *Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе*/Отв ред. И.В.Ванеева (Труды Института языка, литературы и истории; Вып. 45). Сыктывкар: Изд-во Коми НЦ УрО АН СССР, 1988. 136 с.
 16. *Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР* / Отв. ред. Ю.Г. Рочев. Сыктывкар: Изд-во Коми филиала АН СССР, 1985. 124 с.
 17. *Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре*/Отв. ред. В.И. Мартынов (Труды Института языка, литературы и истории; № 26). Сыктывкар: Изд-во Коми филиала АН СССР, 1982. 144 с.
 18. *Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы*/ Отв. ред. И.В. Ванеева (Труды Института языка, литературы и истории; Вып. 48). Сыктывкар: Изд-во Коми НЦ УрО АН СССР, 1991. 104 с.
 19. *История коми литературы*. Т.1. Фольклор/ Отв. ред. А.К. Микушев. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. 320 с.
 20. *Коми майдгяс* / Сост. Ю.Г. Рочев. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991. 232 с.
 21. *Жанр сказки в фольклоре народа коми*/ Отв. ред. Ю.Г. Рочев (Труды Института языка, литературы и истории; Вып. 53). Сыктывкар: Изд-во Коми НЦ УрО АН СССР, 1992.
 22. *Лимеров П.Ф.* Мифология загробного мира. Сыктывкар: Изд-во Коми НЦ УрО РАН, 1998. 124 с.
 23. *Уляшев О.И.* Цвет в представлениях и в фольклоре коми. Сыктывкар: Изд-во Коми НЦ УрО РАН, 1998. 124 с.
 24. *Мифология коми* (Энциклопедия Уральских мифологий. Т.1.). Сыктывкар – М.: «ДИК», 1999. 480 с.
 25. *Савельева Г.С., Канева Т.С., Панюков А.В.* Песенная традиция Удоры// Арт. 2008. №1. С. 189–191.
 26. *Коровина Н.С.* Типология взаимодействия коми и русских волшебных сказок (сюжетный состав, художественно-стилевая структура). Сыктывкар, 2013. 232 с.
 27. *Коровина Н.С.* Коми сказки о богатырях русского эпоса и книжная традиция. Сыктывкар, 2004. 24 с. (Серия «Научные доклады» / Коми НЦ УрО РАН; Вып. 463).
 28. *Лимеров П.Ф.* Образ св. Стефана Пермского в письменной традиции и в фольклоре народа коми. М.: Наука, 2008. 256 с.
 29. *Рассыхаев А.Н.* Детский игровой фольклор коми: жанровый аспект. Сыктывкар, 2014. 172 с.
 30. *Панюков А.В.* Динамика развития коми фольклорных традиций в контексте теории самоорганизации. Сыктывкар, 2009. 224 с.
 31. *Крашенинникова Ю.А.* Русские свадебные приговоры: несколько замечаний о специфике бытования обрядового текста в необрядовой ситуации // *Studia Rossica Posnaniensia*, vol. XLI. Adam Mickiewicz University Press, Poznań, 2016. P. 135–148.
 32. *Низовцева С.Г.* Поэтика загадок коми: к вопросу о фольклорных формулах // Ежегодник финно-угорских исследований. Т. 11. Вып. 2. Ижевск, 2017. С. 36–52.
 33. *Lobanova L.* Aspects of studying the verbal level of cattle-breeding rituals // *Folklore: Electronic Journal of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 57–82.
 34. *Panyukov A.* Zaum (Beyonsense, Educanto) in the Komi Tradition of incantations: Revisiting the Issue of Origins // *Folklore: Electronic Journal of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 39–56.
 35. *Savelyeva G.* Tradition of Christmas Youth Gatherings at the Vishera River (Komi Republic) // *Folklore: Electronic Journal of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 99–118.
 36. *Krashenninnikova J.* Historical folklore prose of the Russian metallurgical traditions of the Komi Republic // *Folklore: Electronic Journal of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 135–154.
 37. *Krashenninnikova J., Nizovtseva S.* Christmas in the traditions of Russian mining villages of the Komi republic (as per records of early twenty-first century) // *Folklore: Electronic Journal of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 119–134.
 38. *Крашенинникова Ю.А.* Ряженые и ряженье в русских традициях горнозаводских поселений Республики Коми (на материалах XXI в.)//*Brudne, odražające, niechciane w kulturze*. Pod redakcją S. Gaś, D. Kalecińskiej, S. Wawrzyniak. Poznań: Bogucki Wydawnictwo Naukowe, 2018. S. 125–137. Seria: *Badania Nad Językiem i Kulturą*. Т.ІІІ.
 39. *Свадебные приговоры* Вилегодского района Архангельской области в рукописной и устной традиции XX в. (исследование и тексты)/ Сост., вступ. ст. и комментарии Ю.А. Крашенинниковой. Сыктывкар, 2009. 160 с.

40. *Фольклор ижемских коми* в Ненецком автономном округе: сборник фольклорных текстов / Сост. А.Н. Рассыхаев, В.М. Кудряшова. Сыктывкар–Нарьян-Мар, 2014. 504 с.
41. *Изсайса комиясдӧн* фольклор (Фольклор зауральских коми) / Сост. М.И. Ёлтышева, Н.С. Коровина, А.В. Панюков. Сыктывкар, 2017. 294 с.
42. *Фольклор коми и ненцев* Ненецкого автономного округа (в записях Фольклорного фонда ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН 1968–1973 гг.) / Сост. А.В. Панюков. Сыктывкар, 2009. 500 с.
43. *Му пуксьӧм* – Сотворение мира / Сост., предисл., примеч. П.Ф. Лимерова. Сыктывкар, 2005. 624 с.
44. *Мойд небӧг*. Книга сказок: Сказки, собранные Павлом Дорониным (К 100-летию со дня рождения П.Г. Доронина, ученого-историка, писателя, литературного критика, фольклориста) / Сост. О.И. Уляшев, В.М. Кудряшова, И.А. Плосков. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2004. 464 с.
45. *Сказки народа коми*. Коми мойдъяс / Сост., вступит. ст., комментарии и указатели Н.С. Коровиной; Отв. ред. П.Ф. Лимеров; Переводы П.Ф. Лимерова, А.В. Панюкова, О.И. Уляшева. Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала “Арт”», 2009. 496 с.
46. *Коми народные приметы* / Сост., вступ. ст., переводы В.М.Кудряшовой. Сыктывкар, 2007. 192 с.
47. *Загадки народа коми* / Сост., вступ. ст. В.М. Кудряшовой. Сыктывкар, 2008.
48. *Коми войтырӧн шусьӧгъяс* да кывйӧзъяс. Пословицы и поговорки коми народа / Гл. ред. А. Родов. Сост., науч. ред., предисловие П.Ф. Лимерова. Сыктывкар, 2014. 208 с.
49. *Коми игры и веселье: сегодня и вчера* / Сост. Л.Н. Камбалова, А.Н. Рассыхаев. Сыктывкар, 2007.
50. *Коми мойдан кывъяс* (Коми сказки) / Записал А.А. Цембер. Усть-Сысольск: тип. «З.Д. Следников и К», 1913.
51. *Актуальные проблемы* собирания и публикации фольклорных материалов: Сборник научных трудов к 100-летию издания книги «Коми мойдан кывъяс» / Отв. ред. Ю.А. Крашенинникова. Сыктывкар, 2014. С. 81–187.
52. *Крашенинникова Ю.А., Сорокина С.П.* Печорский «Царь Максимилиан» в записи первой трети XX в. (Из рукописного собрания Национального музея Республики Коми) // Традиционная культура: научный альманах. 2016. № 3. С. 138–154.
53. *Фольклористика Коми*: Региональные фольклорные традиции европейского Северо-Востока и Зауралья в межкультурном контексте / Отв. ред. П.Л. Лимеров. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; Вып. 70). Сыктывкар, 2012.
54. *Фольклористика Коми*. Фольклорные жанры европейского Северо-Востока России: динамика развития, трансформации, классическое наследие и современные формы / Отв. ред. Ю.А. Крашенинникова. (Труды Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН; Вып. 74). Сыктывкар, 2016.
55. *Фольклористика Коми*: исследования и материалы / Ред.-сост. Л. Лобанова, Н. Кузнецов. Тарту: научное издательство ЭЛМ, 2016. 252 с. (Sator 17).
56. *Коми календар*. 2009 во / Сост. А.Н. Рассыхаев, Л.С. Лобанова, В.А. Самарина, Н.А. Чаланова. Сыктывкар: Изд-во «Кола», 2008. 384 с.
57. *Художественное литье* Нювчимского чугунолитейного завода. Серия «Раритеты». Национальный музей Республики Коми. Вып.3 / Сост. В.С.Зеленский, Ю.А.Крашенинникова, С.В.Бандура. Сыктывкар, 2009.
58. *Войдӧр*. Когда-то. Мифы, легенды, предания коми / Сост. П.Ф. Лимеров. Сыктывкар, 2012. 160 с.
59. *Крашенинникова Ю.А.* Конференция «Человек и событие в исторической памяти» // Живая старина. 2017. Вып. 2 (94). С. 69–72.
60. *Крашенинникова Ю.А., Жепниковска И.* Международная научная конференция «Фольклор и фольклорно-литературные связи в современных исследованиях» (обзор) // Известия Коми научного центра УрО РАН. 2019. №1 (37). С. 144–147.

References

1. *Plesovsky F.V.* Svad`ba naroda komi [Wedding of the Komi people]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1968. 320 p.
2. *Mikushev A.K.* Komi epicheskie pesni i ballady [Komi epic songs and ballads]. Leningrad: Nauka, 1969. 292 p.
3. *Rochev Yu.G.* Chelyad` s`ylankyvyas da mojdky`vyas (Detskie pesni i skazki) [Children's songs and fairy tales]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1969. 104 p.
4. *Mikushev A.K.* Komi literatura i narodnaya poe`ziya [Komi literature and folk poetry]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1961. 128 p.
5. *Mikushev A.K.* Epicheskie formy komi fol`klora [Epic forms of Komi folklore]. Leningrad, 1973. 225 p.
6. *Komi narodnyj epos* [Komi folk epic] / Compiler, introductory article, translation of texts, comments A.K. Mikushev. Moscow: Nauka, 1987. 686 p.
7. *Komi jözkostsa sylankyvyas* [Komi folk songs] / Compiled by A.K. Mikushev, P.I. Chistalev, Yu.G. Rochev. In 3 volumes. Emva and Udora. Syktyvkar, 1966, 1968, 1971. Vol. 1–3. 255 p.
8. *Chistalev P.I.* Komi narodnye muzykalnye instrumenty (muzykalno-etnograficheskoe isledovanie) [Komi folk musical instruments (musical and ethnographic research)]: Abstract of diss... Cand.Sci. (Art History) / Leningrad Inst. of Theater, Music and Cinematography. Leningrad, 1974. 20 p.

9. *Chistalev P.I.* Komi narodnye muzykalnye instrumenty [Komi folk musical instruments]. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1984. 104 p.
10. *Rochev Yu.G.* Detskij fol`klor komi // Istoriya komi literatury [Children's folklore of the Komi // History of Komi literature]. In 3 volumes. Folklore. Syktyvkar, 1979. Vol. 1. P. 194–224.
11. *Komi predaniya i legendy* [Komi tales and legends] / Compiler, introductory article, notes, and translation Yu.G. Rochev. Syktyvkar, 1984. 175 p.
12. *Komi posloviy i pogovorki* [Komi proverbs and sayings] / Compiled by F.V. Plesovsky. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1973. 216 p.
13. *Komi narodnye zagadki* [Komi folk riddles] / Compiled by F.V.Plesovsky. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1975. 111 p.
14. *Komi frazeologizmyas* [Komi phraseological units] / Compiled by F.V.Plesovsky. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1980. 119 p.
15. *Zhanrovoe razvitie komi fol`klora i literatury na sovremennom etape.* Trudy instituta yazyka, literatury i istorii [Genre development of Komi folklore and literature at the present stage / Ed. I.V.Vaneeva. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History; Issue 45). Syktyvkar: Komi Sci. Centre, Ural Branch, USSR Ac. Sci. Publ., 1988. 136 p.
16. *Idejno-e`steticheskoe vzaimodejstvie komi fol`klora i literatury` s kul`turoj narodov SSSR* [Ideological and aesthetic interaction of Komi folklore and literature with the culture of the peoples of the USSR] / Ed. Yu.G. Rochev. Syktyvkar: Komi Branch, USSR Ac. Sci. Publ., 1985. 124 p.
17. *Nacional`noe i internacional`noe v komi literatury i fol`klore* [National and international in Komi literature and folklore] / Ed. V.I.Martynov. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History; № 26). Syktyvkar: Komi Branch, USSR Ac. Sci. Publ., 1982. 144 p.
18. *Obshhee i osobennoe v zhanrax komi fol`klora i literatury* [General and special in the genres of Komi folklore and literature] / Ed. I.V.Vaneeva. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History; Issue 48). Syktyvkar: Komi Sci. Centre, Ural Branch, USSR Ac. Sci. Publ., 1991. 104 p.
19. *Istoriya komi literatury* [History of Komi literature]. Vol. 1. Folklore / Ed. A.K. Mikušev. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1979. 320 p.
20. *Komi mojdjas* [Komi tales] / Compiled by Yu.G.Rochev. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 1991. 232 p.
21. *Zhanr skazki v fol`klore naroda komi* [Genre of fairy tales in the folklore of the Komi people]. / Ed. Yu.G.Rochev. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History; Issue 53). Syktyvkar: Komi Sci. Centre, Ural Branch, USSR Ac. Sci. Publ., 1992.
22. *Limerov P.F.* Mifologiya zagrobnogo mira [Mythology of the afterlife]. Syktyvkar: Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS Publ., 1998. 124 p.
23. *Ulyashev O.I.* Cvet v predstavleniyax i v fol`klore komi [Color in the ideas and folklore of the Komi]. Syktyvkar: Komi Sci. Centre, Ural Brnch, RAS Publ., 1998. 124 p.
24. *Mifologiya komi* (E`nciklopediya Ural`skix mifologij [Komi mythology (encyclopedia of Uralic mythologies. Vol.1.)]. Syktyvkar – Moscow: DIK Publ., 1999. 480 p.
25. *Savelyeva G.S., Kaneva T.S., Panyukov A.V.* Pesennaya tradiciya Udory [Udora song tradition] // Art. Syktyvkar, 2008. №1. P. 189–191.
26. *Korovina N.S.* Tipologiya vzaimodejstviya komi i russkix volshebny`x skazok (syuzhetny`j sostav, xudozhestvenno-stilevaya struktura) [Typology of interaction between Komi and Russian fairy tales (plot structure, artistic and stylistic structure)]. Syktyvkar, 2013. 232 p.
27. *Korovina N.S.* Komi skazki o bogaty`ryax russkogo e`posa i knizhnaya tradiciya [Komi tales about Bogatyrs of Russian epic and book tradition]. Syktyvkar, 2004. 24 p. (Series “Sci. Reports” / Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS; Issue 463).
28. *Limerov P.F.* Obraz sv. Stefan Permskogo v pis`mennoj tradicii i v fol`klore naroda komi [The image of St. Stephen of Perm in the written tradition and in the folklore of the Komi people]. Moscow: Nauka, 2008. 256 p.
29. *Rassykhaev A.N.* Detskij igrovoj fol`klor komi: zhanrovyy`j aspekt [Children's game folklore of the Komi: the genre aspect]. Syktyvkar, 2014. 172 p.
30. *Panyukov A.V.* Dinamika razvitiya komi fol`klorny`x tradicij v kontekste teorii samoorganizacii [Dynamics of Komi folklore traditions development in the context of self-organization theory]. Syktyvkar, 2009. 224 p.
31. *Krashenninnikova Yu.A.* Russkie svadebny`e prigovory`: neskol`ko zamechanij o specifiķe by`tovaniya obryadovogo teksta v neobryadovoj situacii [Russian wedding sentences: a few remarks about the specifics of the existence of the ritual text in the non-ritual situation] // Studia Rossica Posnaniensia, Vol. XLI. Adam Mickiewicz University Press, Poznań, 2016. P. 135–148.
32. *Nizovtseva S.G.* Poe`tika zagadok komi: k voprosu o fol`klorny`x formulax // Ezhegodnik finno-ugorskix issledovanij [Poetics of Komi riddles: on the problem of folklore formulas // Yearbook of Finno-Ugric studies]. Vol.11. Issue 2. Izhevsk, 2017. P. 36–52.
33. *Lobanova L.* Aspects of studying the verbal level of cattle-breeding rituals // Folklore: Electronic J. of Folklore. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 57–82.
34. *Panyukov A.* Zaum (Beyonsense, Educanto) in the Komi Tradition of incantations: Revisiting the Issue of Origins // Folklore: Electronic J. of Folklore. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 39–56.

35. *Savelyeva G.* Tradition of Christmas Youth Gatherings at the Vishera River (Komi Republic) // *Folklore: Electronic J. of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 99–118.
36. *Krasheninnikova J.* Historical folklore prose of the Russian metallurgical traditions of the Komi Republic // *Folklore: Electronic J. of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 135–154.
37. *Krasheninnikova J., Nizovtseva S.* Christmas in the traditions of Russian mining villages of the Komi Republic (as per records of early twenty-first century) // *Folklore: Electronic J. of Folklore*. Tartu: Estonian Literary Museum, 2019. Vol. 76. P. 119–134.
38. *Krasheninnikova Yu.A.* Ryazhen`e i ryazhen`e v russkix tradiciyax gornozavodskix poselenij Respubliki Komi (na materialax XXI v.) [Mummers in the Russian traditions of mining settlements of the Komi Republic (based on the materials of the XXI century)] // *Brudne, odrazhajace, niehciane w kulturze. Pod redakcją S. Gaś, D. Kalecińskiej, S. Wawrzyniak. Poznań: Bogucki Wydawnictwo Naukowe, 2018. P. 125–137. Seria: Badania Nad Językiem I Kulturą. Vol. III.*
39. *Svadebny`e prigovory` Vilegodskogo rajona Arxangel`skoj oblasti v rukopisnoj i ustnoj tradicii XX v. (issledovanie i teksty`)* [Wedding sentences of the Vilegodsky district of the Arkhangelsk region in the manuscript and oral tradition of the XX century (research and texts)] / Compiler, introductory article and comments by Yu.A. Krasheninnikova. Syktyvkar, 2009. 160 p.
40. *Fol`klor izhemskix komi v Neneczkom avtonomnom okruge: sbornik fol`klornyx tekstov* [Folklore of the Izhma Komi in the Nenets Autonomous Area: a collection of folklore texts]/Compiled by A.N.Rassykhaev, V.M. Kudryashova. Syktyvkar–Naryan-Mar, 2014. 504 p.
41. *Izsajsa komiyaslön fol`klor (Fol`klor zaural`skix komi)* [Folklore of the Trans-Ural Komi]/Compiled by M.I.Yoltysheva, N.S. Korovina, A.V. Panyukov. Syktyvkar, 2017. 294 p.
42. *Fol`klor komi i nencev Neneczkogo avtonomno-go okruga (v zapisyax Fol`klornogo fonda IYaLI Komi NCz UrO RAN 1968-1973 gg.)* [Folklore of the Komi and Nenets people of the Nenets Autonomous Area (in the records of the Folklore Fund of the Institute of Language, Literature and History, Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS, 1968-1973) / Compiled by A.V. Panyukov. Syktyvkar, 2009. 500 p.
43. *Mu puks`öm – Sotvorenje mira* [World creation] / Compiler, preface, notes by P.F. Limerov. Syktyvkar, 2005. 624 p.
44. *Mojd nebög.* Kniga skazok: Skazki, sobranny`e Pavlom Doroniny`m (K 100-letiyu so dnya rozhdeniya P. G. Doronina, uchenogo-istorika, pisatelya, literaturnogo kritika, fol`klorista) [The book of fairy tales: Tales collected by Pavel Doronin (to the 100th birth anniversary of P.G. Doronin, scientist-historian, writer, literary critic, and folklorist)] / Compiled by O.I.Ulyashev, V.M.Kudryashova, I.A.Ploskov. Syktyvkar: Komi Book Publ. House, 2004. 464 p.
45. *Skazki naroda komi.* Komi mojd`yas [Tales of the Komi people] / Compiler, introductory article, comments and indices by N.S. Korovina; Ed. P.F.Limerov; Translations by P.F.Limerov, A.V.Panyukov, O.I.Ulyashev. Syktyvkar: Editorial Board of “Art” magazine, 2009. 496 p.
46. *Komi narodnye primety* [Komi folk signs] / Compiler, introductory article, translations V.M. Kudryashova. Syktyvkar, 2007. 192 p.
47. *Zagadki naroda komi* [Riddles of the Komi people] / Compiler, introductory article V.M. Kudryashova. Syktyvkar, 2008.
48. *Komi vojty`rlön shus`ög`yas da ky`vjöz`yas.* Poslovicy i pogovorki komi naroda [Proverbs and sayings of the Komi people] / Ed. A. Rodov. Compiler, sci. edition, preface P.F.Limerov. Syktyvkar, 2014. 208 p.
49. *Komi igry` i vesel`e: segodnya i vchera* [Komi games and fun: today and yesterday] / Compilers L.N.Kambalova, A.N.Rassykhaev. Syktyvkar, 2007.
50. *Komi mojd`dan ky`v`yas (Komi skazki)* [Komi fairy tales] / Recorded by A.A.Tsember. Ust-Sysolsk: “Z.D.Slednikov and K” printing house, 1913.
51. *Aktual`ny`e problemy` sobiraniya i publikacii fol`klornyx materialov (Sbornik nauchny`x trudov k 100-letiyu izdaniya knigi «Komi mojd`dan ky`v`yas»)* [Actual problems of collecting and publishing folklore materials: Collection of sci. works to the 100th anniversary of the publication of the book “Komi tales”] / Ed. Yu.A.Krasheninnikova. Syktyvkar, 2014. P. 81–187.
52. *Krasheninnikova Yu.A., Sorokina S.P.* Pechorskij «Czar` Maksimilian» v zapisi pervoj treti XX v. (iz rukopisnogo sobraniya Nacional`nogo muzeya Respubliki Komi) // *Tradicionnaya kul`tura: nauchny`j al`manax* [Pechora “Tsar Maximilian” in the record of the first third of the XX century (from the manuscript collection of the National Museum of the Komi Republic) // *Traditional culture: a scientific almanac*]. 2016. № 3. P. 138–154.
53. *Fol`kloristika Komi: Regional`nye fol`klornye tradicii Evropejskogo Severo-Vostoka i Zauralya v mezhkul`turnom kontekste* [Komi folklore studies: Regional folklore traditions of the European North-East and Trans-Urals in the intercultural context] / Ed. P.L.Limerov. (Proc. of the Inst. of Language, Literature and History; Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS. Issue 70). Syktyvkar, 2012.
54. *Fol`kloristika Komi.* Fol`klornye zhanry Evropejskogo Severo-Vostoka Rossii: dinamika razvitiya, transformacii, klassicheskoe nasledie i sovremennye`e formy [Komi folklore studies. Folklore genres of the European North-East of Russia: dynamics of development, transformations, classical heritage and modern forms]/ Ed. Yu.A.Krasheninnikova. (Proc.

- of the Inst. of Language, Literature and History; Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS. Issue 74). Syktyvkar, 2016.
55. *Fol'kloristika Komi: issledovaniya i materialy* [Komi folklore studies: research and materials] / Ed.-compilers L.Lobanova, N.Kuznetsov. Tartu: ELM sci. publishing house, 2016. 252 p. (Sator 17).
56. *Komi kalendar. 2009 vo* [Komi calendar 2009] / Compiled by A.N.Rassykhaev, L.S. Lobanova, V.A.Samarina, N.A.Chalanova. Syktyvkar: "Kola" Publ., 2008. 384 p.
57. Khudozhestvennoe lit'e Nyuvchimsko-go chugunolitejnogo zavoda. Raritety [Artistic casting of the Nyuvchim iron foundry. Rarities]. National Museum of the Komi Republic. Issue 3 / Compiled by V.S.Zelensky, Yu.A.Krashennnikova, S.V.Bandura. Syktyvkar, 2009.
58. *Vojdor. Kogda-to. Mify`, legendy`, predaniya komi* [Earlier. Myths, legends of the Komi people] / Compiled by P.F.Limerov. Syktyvkar, 2012. 160 p.
59. *Krashennnikova Yu.A. Konferenciya «Chelovek i sobytie v istoricheskoy pamyati» // Zhivaya starina* [The conference "Man and the event in historical memory" // Living history]. 2017. Issue 2 (94). P. 69–72.
60. *Krashennnikova Yu.A., Zhepnikovska I. Mezhdunarodnaya nauchnaya konferenciya «Fol'klor i fol'klorno-literaturny'e svyazi v sovremenny'x issledovaniyax» (obzor)* [International scientific conference "Folklore and folklore-literary relations in modern research" (review)] // Proc. of the Komi Sci. Centre, Ural Branch, RAS. 2019. № 1 (37). P. 144–147.

Статья поступила в редакцию 03.03.2020.