

М.Н. ШАКИЕВ

НАСЛЕДИЕ КЕМЕЛЯ ТОКАЕВА И ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева,
Республика Казахстан, г. Нур-Султан

madiyar.shakiev@mail.ru

M.N. SHAKIEV

THE LEGACY OF KEMEL TOKAEV AND THE MEMOIRS OF CONTEMPORARIES

L.N. Gumilyov Eurasian National University,
Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan

Аннотация

В статье рассматриваются личность и писательский образ Кемеля Токаева, одного из первых авторов произведений детективного жанра в казахской литературе. Стоит отметить, что в казахской литературе мало внимания отведено изучению данного жанра. Жизненный опыт и писательский талант Кемеля Токаева, закаленного в суровых трудностях войны, послужили ярким примером для последующих поколений. Главной целью исследования является изучение личности и творчества Кемеля Токаева, заложившего основу нового направления в казахской литературе. После обретения Казахстаном независимости имя писателя стало чаще упоминаться как в средствах массовой информации, так и в интеллигентных кругах. В данной статье сделан акцент на воспоминаниях современников, коллег, последователей писателя. Несмотря на то, что детективный жанр не получил широкого распространения в казахской литературе, произведения Кемеля Токаева пользовались успехом. Коллеги писателя, говоря об этом феномене, заключают, что эффект такой популярности произведений литературного деятеля – результат огромного труда и усидчивости, правдивости историй, основанных на архивных материалах.

Ключевые слова:

детектив, писатель, проза, война, фронт, роман, личность

Abstract

The paper examines the personality and the writer's image of Kemel Tokaev. Kemel Tokaev is one of the first authors of detective genre works in Kazakh literature. It is worth noting that little attention is paid to the study of this genre in Kazakh literature. The life experience and writing talent of Kemel Tokaev, hardened in the harsh hardships of the war, served as a vivid example for subsequent writers. The main purpose of the research is to study the work of Kemel Tokaev, who laid the foundation for a new direction among writers, and transfer it to the younger generation. After gaining independence, the name of the writer began to be mentioned more often both in the media and in intellectual circles. This paper places great emphasis on the memoirs of contemporaries, colleagues, and followers of the writer. Despite the fact that the detective genre was not widely spread in Kazakh literature, the works of Kemel Tokaev enjoyed success. Colleagues of the writer, speaking about this phenomenon, conclude that the effect of such popularity of the work of a literary figure is the result of great work and perseverance, the truthfulness of stories based on archival materials.

Keywords:

detective, writer, prose, war, front, novel, personality

«Чтобы понять настоящее и представить будущее, люди должны взглянуть на прошедший период, – сказал первый президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. – Независимость – это то, что открыло новую эпоху в истории нашего народа и придало новый импульс всей нашей общественной жизни» [1, с. 1]. С новым призывом к независимости в казахской истории были возрождены имена великих личностей и национальных интеллектуалов. Значит, пропаганда светлого дела наших предков – главная гарантия вечности нашей колыбели, нашей земли, нашего языка и менталитета, в конечном счете нашей независимости. Благодаря правильной пропаганде нынешнему поколению лучших добрых качеств наших национальных личностей, самоотверженно отдавших свою жизнь за независимость казахстанского народа, можно взрастить достойное новое поколение. Особый вклад в тенденции развития истории внесли уникальные таланты в области науки, техники, философии, литературы, искусства, религиозной мысли. Это имена таких выдающихся личностей, как Фараби и Яссауи, Коркыт и Асанкайгы, Шокан и Ибрай, Абай и Жамбыл, Курмангазы и Таттимбет, Акан и Биржан, Асет и Мухит, Каныш и Акжан, Мухтар и Жусупбек, Мукан и Нургиса, Шакен и Кемель. Люди, занявшие свое место на страницах истории, дают достойную оценку тому, что они делают самостоятельно. Можно считать, что в последнее время изучение личности становится все более актуальным. Однако на сегодняшний день по разным причинам недостаточно изучены личности, заслуживающие уважения своего народа. В этой связи немаловажно вспомнить имя Кемеля Токаева и дать соответствующую оценку его наследию.

Начало всего сущего лежит в истории. «Опыт истории подталкивает людей к поиску, от вчерашнего – к сегодняшнему, от сегодняшнего – к завтрашнему. Даже сама философия, которая является основой наук, питается исторической наукой. Что касается вопроса о том, когда, с чего началась эта история, то ответ на него один – с момента появления человека начинается настоящая история, и с получением знаний из истории люди узнают как себя, так и других» [2, с. 44]. В энциклопедиях дано множество определений понятию «личность». Философские, социологические науки, в основе изучения которых лежит личность, человеческое бытие, выдвигают различные объяснения. В «Национальной энциклопедии Казахстана», при определении понятия «личность» говорится: «...личность формируется с младенчества, в процессе всего взросления и воспитания» [3, с. 25].

В отечественной истории по теме личности ученые провели исследования, написали много научных трудов. Известный ученый, историк Х.М. Абжанов дает следующее определение: «... личность – социальный субъект, решивший (осуществивший) или правильно обозначивший путь решения (осуществления) практически-прикладной, теоретико-творческой новизны (эко-

номической, научной, политической, производственной и т.п.) потребности в объективном мире (среде), не зависящем от него» [4, с. 186].

Ход оценки личностных качеств Кемеля Токаева основывается на воспоминаниях из периодических изданий. Большая часть из них вышла в печать после 2000 г. Опубликованные в 2003 – 2004 гг. статьи в основном были посвящены 80-летию, в 2013 – 2014 гг. – 90-летию писателя.

Кемель Токаев родился 2 октября 1923 г. в с. Калпе Каратальского района Алматинской области. Писатель, ветеран Великой Отечественной войны, дважды обладатель медали «За отвагу», драматург, продолживший путь предков батыра, считающийся сердцем Жетысу. С приходом советской власти, в результате осуществления политики коллективизации мирного населения, начался трудный период для народа Казахстана. Отец К. Токаева с целью сохранения семьи пошел на большой риск и перевез семью во Фрунзе, чтобы переждать тяжелое время. Вскоре Кемель Токаев лишился отца, а затем – матери и сестры. Единственный оплот – брат, который воспитывался вместе с ним в Шымкентском детском доме, куда они с братом попали после смерти родных. В 1942 г. на страшную войну, потрясшую мир и унесшую миллионы жизней, первым из братьев отправился и, к сожалению, не вернулся старший брат Касым. Кемель Токаев, потерявший единственного брата в 18 лет, остался круглым сиротой. «Самый трудный момент, когда я получил известие о смерти брата», – вспоминает он. Это было самое непростое время, но впереди будущего писателя ждало еще много испытаний и потрясений в жизни [5, с. 3].

После окончания средней школы Кемеля призвали в армию, он учился в военном училище г. Бишкека. Вступил в Великую Отечественную войну будучи командиром отделения 226 стрелковой дивизии и отправился на Сталинградскую битву. Позднее в составе 7-й гвардейской танковой дивизии принимал участие в боях на Сталинградском, Юго-Западном, 1-м Украинском, 2-м Белорусском фронтах. Кемель Токаев в ходе боевых действий несколько раз был ранен, но возвращался в ряды Советской армии для защиты Родины. И лишь после тяжелого ранения на польской земле достойно закончил свой воинский путь.

Кемель Токаев вернулся с войны инвалидом 2 группы. В 1945 г. будущий писатель поступил на филологический факультет Казахского государственного университета имени Кирова. В это время у него не было ни образования, ни работы, ни близкого человека, на которого можно положиться. В послевоенное время отличившиеся в бою солдаты и офицеры Красной армии зачислялись в учебные заведения без экзаменов. В годы обучения студенты слушали лекции мастеров письма литературных произведений, в том числе Мухтара Ауэзова. Возможно, это тоже повлияло на решение Кемеля Токаева выбрать путь писателя.

В 1948 г. он успешно окончил университет, затем, с 1949 по 1953 г., К. Токаев руководил отделом молодежи в газете «Ленинская молодежь» и набирался опыта. Первые повести, рассказы были опубликованы в эти годы и стали первыми шагами по творческой лестнице. «В 50-е годы наша семья жила в одной узкой комнате ком-

мунальной квартиры. Когда я просыпался ночью, отец работал за столом, со слабым светом настольной лампы. В левой руке дымящаяся папироса, в правой – ручка, оставявшая одно слово за другим на бумаге), – вспоминает сын писателя. В 1956 – 1960 гг. К. Токаев посвятил себя редакторскому делу в газете «Қазақстан пионері», в 1956 – 1960 гг. был ответственным секретарем газеты «Социалистік Қазақстан». До увольнения по собственному желанию в течение 17 лет работал секретарем, ответственным редактором в «Вестнике Верховного Совета Казахской ССР». В те годы из-под пера писателя вышли яркие произведения: «Таинственный след», «Ночной выстрел», «Заговор», «Спецзадание», «Зимняя Ласточка», «Последний удар», «Солдат уходит на войну», «Птица без гнезда», «Инцидент в Саргабанае» и др. [5, с. 3]. Художественные произведения Кемеля Токаева начали издавать внушительными тиражами. За короткое время писатель-герой занял свое место в жанре приключенческого детектива в казахской литературе и стал одним из основателей данного направления. Кемель Токаев, благодаря упорному труду и усидчивости, превратился в известного человека в Казахстане. Его личные качества, такие как открытость, простота, уравновешанность в семье, среди своих соратников, учеников и читателей, отличали Кемеля Токаева от других. Доказательством тому могут служить памятные записки, интервью, статьи его современников.

«Кемель Токаев время от времени звонит кому-то. Один общий для нас обоих телефонный аппарат. Он сначала посмотрел на меня, тепло улыбнулся, потом пошел и позвонил. “Какой порядочный человек”, – подумал я про себя. А Беркаир Аманшин грубоват, наверное, сказывается мой молодой возраст. Как-то, приехав на работу, заметил, что за моим столом сидит тот самый грубоватый человек. У двери за своим столом, где сидел еще один коллега Куандык, кучка бумаг. Бер ага совсем не обращал на меня внимания, не ответив на мое приветствие, сидел без эмоций. “Извини, айналайын ... Ты ведь еще молод. Я надеюсь, поймешь Беркайыра”, – сказал Кемель Токаев, почувствовавший себя виноватым в этой ситуации, он растерялся и пожал плечами. Несмотря на свой возраст, он был весьма вежлив со мной. Я улыбнулся в ответ. “Кемел ага, не волнуйтесь, все в порядке”. Писатель ответил мягким, сердечным голосом: “Не хотелось бы, чтобы ты беспокоился из-за Аманшина, он хороший человек, просто он отвлечен своей работой, поэтому замер, как каменная скульптура, и не обращает внимания на то, что происходит вокруг”» [6, с. 22].

Как бы то ни было, в своих произведениях писатель сформировал образ интересной личности, прошедшей страшную войну, видевшей весь ужас собственными глазами. Пережив в детстве и юности множество невзгод, К. Токаев не утратил человечности и любви к жизни.

Поэт и писатель Кадыр Мырза Али поделился своими воспоминаниями о личности Кемеля Токаева: «После окончания государственного университета я устроился на работу. Вскоре перешел в журнал “Звезда”. Потом посчастливилось поработать в издательстве “Писатель”. В это время я познакомился со многими интересными людьми. Эта работа очень помогла мне с определением моего будущего ремес-

ла. Главное, я обрел круг хороших знакомых, друзей, наставников, которые мне во многом помогали. Усердно учился работать у мастеров своего дела. Один из них – Кемель Токаев. Очень коммуникабельный, умеющий быстро уживаться с окружающими его людьми. Мы сразу стали единомышленниками, коллегами. В то время он уже был автором таких произведений, как “Меченое золото”, “Последний удар”. В 1980 – 1984 гг. я работал литературным консультантом в Союзе писателей. Я сразу убедился, что это серьезный и спокойный человек, не дававший себя и других в обиду. За многие годы работы не раз убеждался в этом. Он был старше меня, пережил войну, побывав в самом пекле сражений, был настоящим фронтовиком с орденами на груди. Немногословный, в меру сдержанный, одним словом большая личность, человек творчества. Я на тот момент был молодым поэтом, начинающим журналистом, который недавно окончил школу, университет, а он – уже известный писатель, автор нескольких книг. Придя в художественную литературу, только что выпустив первые книги, я тоже шел по следам своих старших братьев, наставников. Замечу, что наша схожесть в характерах стала основой для нашей многолетней дружбы» [7, с. 4].

О жизненном пути, огромном труде писателя оставлено много добрых слов и положительных отзывов. Среди них можно отметить памятное мнение известного писателя Когабая Сарсекеева «Происхождение». В газете «Независимый Казахстан», «лауреат Международной премии Алаш» Когабай Сарсекеев отметил, что «писатель, который положил начало приключенческого детективного жанра в казахской литературе о деятельности чекистов, милиционеров, старался не отступать от своей интересной темы». В сборник рассказов вошла две повести: «Заговор», «Ночной выстрел». В обеих повестях речь идет о жизни представителей правоохранительных органов, о народной защите, подвигах сотрудников милиции в разоблачении преступников. В 1965 – 1969 гг. Кемель Токаев написал повесть «Покушение», потратив четыре года на эту работу. Такое долгое время у него в основном уходило на построение ключевых моментов, разбор фактов, формирование образов героев, связанных с событиями. Опять же хорошая черта для писателя, особенно такого жанра, который требует объемную работу в построении сюжета [8, с. 4].

Не секрет, что когда мы изучаем произведения писателя, то раскрываются черты характера Кемеля Токаева, которые многие не замечают, не обращают внимания в свое время, и создается впечатление, что образ перекликается с новыми произведениями. Кемель Токаев – прославленный солдат, писатель. Он внес большой вклад в нашу духовную сокровищницу. Нравственный жизненный путь, трудолюбие и человеческие качества писателя достойны подражания. А его произведения станут достоянием истории литературы и бессмертным наследием Казахстана. Мы не в состоянии реально оценить честный, самоотверженный труд людей прошлого века на благо страны и Родины.

Личность, которая столкнулась с большими трудностями в жизни и не свернула с верного пути, сохранив человеческое лицо и воспитав достойное поколение, несомненно, достойна

уважения. В ряды таких личностей входит Кемель Токаев. Было бы не справедливо, с точки зрения истории молодого государства, если бы имя такого писателя пропало со страниц национальной истории.

В последнее время в Казахстане возник огромный интерес к жанру детективных фильмов, сериалов, основанных на реальных событиях. К таким сериалам можно отнести проект «5:32», выстреливший на стриминговых площадках. В связи с этим с уверенностью можно сказать, что актуальность имени основателя детективного жанра будет только расти. Будет замечательно, если деятели кино обратят внимание на произведения Кемеля Токаева, создавшего интересные повести и романы приключенческого жанра.

• Литература

1. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания / Н.А. Назарбаев // Акмолинская правда. – 2017. – № 41. С. 1 – 3.
2. Абжанов, Х. Казахстан: история, язык, нация / Х. Абжанов // Родной язык – родная история. – 2007. – 272 с.
3. Нысанбаев, А. Казахстан. Национальная энциклопедия / А. Нысанбаев; отв. ред. М.К. Каратаев // Казахская энциклопедия. – Алматы, 1999. – Т. 7. – 525 с.
4. Абжанов, Х. Казахстан: национальная история, идея, методология / Х. Абжанов. – Алматы: Изд-во Елтаным, 2014. – 215 с.
5. Жайлаубаев, Ж. Тагылым / Ж. Жайлаубаев // Жетысу. – 2008. – № 131 (17 113)7. – С. 3.
6. Мукай, Б. Загадочная личность / Б. Мукай // Журнал Парасат. – 2003. – № 4. сәуір 2003. – С. 22 – 23.

7. Кадыр Мырза, А. Мечта писателя / А. Кадыр Мырза // Независимый Казахстан. – 2009. – № 97 (25494). – С. 4.
8. Когабай Сарсекеев. Происхождение / Когабай Сарсекеев // Независимый Казахстан. – 2001. – № 236 (22 839). – С. 4.

• References

1. Nazarbaev, N.A. Vzgljad v budushchee: modernizaciya obshchestvennogo soznaniya [A look into the future: modernization of public consciousness] / N.A. Nazarbaev // Akmolinskaya pravda. – 2017. – № 41. – P. 1 – 3.
2. Abzhanov, Kh. Kazakhstan: istoriya, yazyk, naciya [Kazakhstan: history, language, nation] / Kh. Abzhanov // Rodnoj yazyk – rodnaya istoriya [Native language - native history], 2007. – 272 p.
3. Nysanbaev, A. Kazakhstan. Nacional'naya enciklopediya [Kazakhstan. National Encyclopedia] / A. Nysanbaev // Kazakh Encyclopedia. – Almaty, 1999. – Vol. 7. – 525 p.
4. Abzhanov, Kh. Kazakhstan: nacional'naya istoriya, ideya, metodologiya [Kazakhstan: national history, idea, methodology] / Kh. Abzhanov. Almaty: Eltanym Publ., 2014. – 215 p.
5. Zhailaubayev, Zh. Tagylym / Zh. Zhailaubayev // Zhetysu. – 2008. – № 131(17113)7. – P. 3.
6. Mukai, B. Zagadochnaya lichnost' [A mysterious person] / B. Mukai // J. Parasat. – 2003. – № 4. – P. 22 – 23.
7. Kadyr Myrza, A. Mechta pisatelya [A writer's Dream] / A. Kadyr Myrza // Nezavisimyj Kazakhstan [Independent Kazakhstan]. – 2009. – № 97(25494). – P. 4.
8. Kogabai Sarsekeev. Proiskhozhdenie [Origin] // Nezavisimyj Kazakhstan [Independent Kazakhstan]. – 2001. – 236 (22839). – P. 4.

Статья поступила в редакцию 17.02.2022
The Editorial Office received the paper on 17.02.2022