

Бурлыкина, М. И. Искренняя кисть Энгельса Козлова. – Сыктывкар: Издательство СГУ им. Питирима Сорокина, 2024. – 292 с.

Burlykina M. I. The sincere brush of Engels Kozlov. – Syktyvkar: Pitirim Sorokin Syktyvkar State University Publishing House, 2024. – 292 p.

Автор данной книги – доктор культурологии, долгие годы преподававшая в Сыктывкарском государственном университете, Майя Ивановна Бурлыкина – признанный мастер биографического жанра. Ее перу принадлежит несколько работ подобного рода [1–3]. Примечательно, что жизнь и деятельность героев ее исследований, так или иначе, связана с Коми краем. Не стало исключением и это издание. Книга посвящена народному художнику РСФСР и Коми АССР, лауреату Петровской академии наук и искусств, лауреату премии Республики Коми Энгельсу Васильевичу Козлову (1926–2007). Его работы представлены во многих собраниях: Русском музее, Музее истории Санкт-Петербурга, Национальной галерее Республики Коми, Национальном музее Республики Коми, Чувашском государственном художественном музее, в музеях Петрозаводска, Оренбурга, Брянска, а также музеев современного искусства Японии, Китая, США, Кореи, Голландии, Швейцарии, Италии, Франции.

В книге тщательно воссоздан жизненный путь талантливого живописца, уроженца земли Коми, активного члена коми землячества «Неватас». Немалое место отведено описанию родственных связей художника, представителям старшего поколения Козловых, чье влияние на формирование мировоззрения и характера художника несомненно.

Э. В. Козлов родился в с. Троицко-Печорске Коми АССР в крестьянской семье. В 1935 г. семья переехала в г. Сыктывкар. У мальчика рано проявились способности к рисованию. Первые уроки живописи он получил в изостудии при Сыктывкарском дворце пионеров. Победив тяжелую болезнь (туберкулез костей), Э. В. Козлов, выбирая между стезей педагога и художника, сделал выбор в пользу живописи. Учился в Ярославском художественном училище (1947–1949), Ленинградском художественно-педагогическом училище (1949–1950), Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (ЛИЖСА) у известного советского художника Ю. М. Непринцева.

Несмотря на то, что после окончания учебы Э. В. Козлов остается жить и работать в Ленинграде, его творчество неразрывно было связано с землей Коми. В гости к художнику приезжали его земляки: одноклассники – доктор филологических наук А. К. Микушев и генерал-лейтенант В. Г. Балуев, друзья-художники Р. Н. Ермолин и А. В. Мошев, писатель Г. А. Федоров, скульптор В. А. Рохин, композитор П. И. Чисталев, архитектор А. Д. Ракин, будущие Глава Республики Коми Ю. А. Спиридонов и ректор Сыктывкарского университета В. Н. Задорожный.

Именно на свою малую родину художник совершил большинство творческих поездок. Энгельс Васильевич бывал в Сыктывкаре, Вуктыле, Усинске, Ухте, Помоздино, Куратово. Героями его произведений стали шахтеры, нефтя-

ники и буровики, строители, рыбаки, инженеры, студенты, сельчане. Красной нитью прошла через все творчество художника неразрывная связь с родным краем, трудом и судьбами его жителей. Содержание картин Э. В. Козлова навеяно историей и трудовой жизнью земляков. «Могу сказать, что большая часть моего творческого бытия связана с землей праотцов. Заряд красоты, осенившей меня в печорском детстве, был так силен, что мне хватило его на всю жизнь», – говорил художник [4].

Главной темой творчества Э. В. Козлова стал образ современника, что ярко проявилось в жанре портрета-картины. Он вошел в историю отечественной живописи как автор целого ряда художественных образов своих земляков. Особое место в творчестве художника занимает цикл портретов известных деятелей науки и культуры: композитора А. П. Петрова, певца Б. Т. Штоколова, артиста Е. А. Лебедева, ученых Коми научного центра и преподавателей Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина.

Всего художник написал более 20 портретов университетских профессоров. Энгельсу Васильевичу позировали В. А. Витязева, В. Н. Задорожный, Л. И. Иржак, Ю. Д. Марголис, Э. А. Савельева, В. А. Латышева, В. П. Золотарев, Е. И. Михайловский, Е. А. Игушев... Цикл картин для Сыктывкарского университета создавался более двух десятилетий. Примечательно, что изображения передавали не только внешнее сходство, но и характер, внутренний мир человека. Чтобы добиться этого, живописец, прежде чем приступить к работе, долго и внимательно изучал всю доступную информацию о своей модели.

Автор книги была очевидцем того, как все начиналось. М. И. Бурлыкина вспоминает: «Знакомство с Энгельсом Васильевичем состоялось в 1986 году. Университет решил заказать для собственного музея копию портрета первого заведующего кафедры коми языка и литературы Анатолия Микушева. Когда об этом узнал сам живописец, то сильно удивился: зачем делать копию, если можно написать новый портрет? Так в университете появился первый портрет кисти Козлова. Тогда же был написан портрет основателя университета, первого ректора Валентины Витязевой» [5].

Но не только образы современников привлекали художника. Им созданы изображения и знаковых для коми истории людей: Стефана Пермского, Домны Каликовой, Ивана Куратова, Питирима Сорокина. Многие из этих картин сегодня хранятся в Музее истории просвещения Коми края Сыктывкарского университета.

Обо всем этом, как и о биографии Энгельса Васильевича, творческой и личной, подробно рассказано в книге Майи Ивановны Бурлыкиной. Данное издание – одна из первых, если вообще пока не единственная, попытка изучить жизненный путь Э. В. Козлова. Конечно, Энгельс Васильевич не был обделен вниманием исследователей,

статьи и брошюры об Э. В. Козлове уже были опубликованы [6–8], но столь всесторонняя работа увидела свет впервые.

Во многом это удалось осуществить благодаря весьма обширной источниковой базе исследования. Ведь автор собирала материалы для издания более трех десятилетий. Творческое наследие художника, дневниковые записи, личная и деловая переписка, воспоминания родных, фотографии – все то, что стало источниковой основой монографии и позволило представить авторский опыт историко-биографического исследования об Энгельсе Васильевиче, осветить место художника в социокультурном процессе в стране и Коми крае второй половины XX в. Были использованы и университетские фонды. В них хранится порядка тысячи экспонатов, связанных с ним. Это письма, документы, фотографии и живописные работы, многие из которых художник подарил университету. В ходе работы над книгой М. И. Бурлыкиной обратилась к тем, кто знал Энгельса Васильевича с просьбой написать о встречах с художником. На эту просьбу откликнулись многие: искусствовед Л. И. Кочерган, руководитель общественного движения «московских» коми «Парма» С. Б. Терентьева, краевед Н. С. Алексеенко, преподаватель СГУ В. П. Марков. Данные материалы позволили внести новые штрихи к портрету художника.

Явным достоинством издания является и доступный живой язык, что делает чтение весьма занимательным.

Издание прекрасно иллюстрировано: в книгу вошли репродукции произведений (в том числе цветные), редкие фотографии, а также частные письма художника и дневниковые записи, которые прежде не публиковались.

Интересными и полезными представляются и заключающие издание приложения: список литературы, в котором освещается творческий путь Э. В. Козлова, даты жизни и творчества художника, перечень репродукций с указанием места хранения картины.

Однако хотелось бы высказать автору занимательного исследования и ряд пожеланий. Прежде всего, надо отметить излишнюю, на наш взгляд, подробность некоторых сюжетов. Вторая часть исследования (главы 17–20 – о родных художника) «выпадает» из общего контекста книги. Возможно, ее следовало бы исключить из окончательного варианта рукописи.

Далее, по нашему мнению, книгу следовало бы подготовить к печати не в издательстве Сыктывкарского университета (ведь Энгельс Васильевич принял весьма опосредованное участие в становлении и развитии вуза). Наверное, имело смысл рассмотреть возможность публикации издания М. И. Бурлыкиной в рамках проекта «Республика Коми: люди и время», предусматривающего издание серии книг о выдающихся политиках, ученых, творческих

деятелях – уроженцев Коми края. Или в рамках проектов Санкт-Петербургского Союза художников, с которым связана вся творческая биография Э. В. Козлова.

Конечно, на реализации начинания штатного историкографа университета М. И. Бурлыкиной не могли не сказаться сложности нынешнего времени. Так, хочется посетить на небольшой (даже для сегодняшних дней), всего 200 экземпляров, тираж книги. Тем более, что монография быстро нашла своего читателя, вызвав неподдельный интерес не только у нас в республике, но и у творческой общности Санкт-Петербурга [9].

Литература

1. Бурлыкина М. И. Ученый-энциклопедист А. С. Сидоров / М. И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2007. – 497 с.
2. Бурлыкина, М. И. Финно-угровед Василий Лыткин (Илля Вась) / М. И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2013. – 432 с.
3. Бурлыкина М. И. Эпос профессора Микушева / М. И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2016. – 354 с.
4. Козлов Энгельс Васильевич. – URL: <https://imena.nbrkomi.ru/person/id/68> (дата обращения: 08.08.2024).
5. В Коми впервые опубликовали дневники советского живописца Энгельса Козлова. – URL: <https://tass.ru/kultura/19952661> (дата обращения: 08.08.2024).
6. Гусева Е. Н. Энгельс Васильевич Козлов / Е. Н. Гусева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1991. – 119 с.
7. Народный художник России Энгельс Козлов (к 80-летию со дня рождения): сборник документов, материалов, воспоминаний: каталог личного фонда / отв. ред. М. И. Бурлыкина, сост. М. И. Бурлыкина, М. А. Туркина. – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2006. 165 с.
8. Энгельс Козлов / сост. Л. И. Кочерган. – Сыктывкар: Национальная галерея Респ. Коми, 2006. – 40 с.
9. В Санкт-Петербурге представят книгу М. Бурлыкиной «Искренняя кисть Энгельса Козлова» – URL: <https://komiinform.ru/news/262212>; В Коми издана книга о советском живописце Энгельсе Козлове. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/news/358392-v-komi-izdana-kniga-o-sovetskom-zhivopistse-engelse-kozlove/> (дата обращения: 08.08.2024).

*О. В. Золотарёв,
доктор исторических наук, профессор,
заведующий кафедрой истории и методики
обучения общественно-правовым дисциплинам
Института истории и права
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный
университет им. Питирима Сорокина»*